

**Общество с ограниченной ответственностью «ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**

(ООО «Центр образовательных технологий»)

ИНН 0600023803 ОГРН 1260600000913

386231, Республика Ингушетия, г. Карабулак, ул. Дьякова, д. 108

Демонстрационные доски

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Анализ художественного текста: русская литература XIX века» для
дистанционного обучения

г. Карабулак

2026

Система образов в «Вишневом саду». Анализ сцены после торгов. Смысл финала комедии

Разбор домашнего задания:

Летучка

1. Кто является центральным персонажем пьесы «Вишнёвый сад»?

- A) Лопахин
- B) Гаев
- B) Раневская
- Г) Трофимов

2. Какова основная тема пьесы «Вишнёвый сад»?

- A) Любовь и предательство
- B) Столкновение старого и нового уклада жизни
- B) Поиск личной свободы
- Г) Проблема воспитания молодежи

3. Почему вишнёвый сад продают на аукционе?

- A) Его купил Лопахин
- B) У владельца нет денег на выплату долгов
- B) Раневская сама решила избавиться от него
- Г) Сад пришёл в запустение и стал опасным

4. Что символизирует вишнёвый сад в пьесе?

- A) Богатство и роскошь
- B) Уходящую эпоху дворянства
- B) Надежду на будущее
- Г) Природную красоту России

5. Как заканчивается пьеса «Вишнёвый сад»?

- A) Все герои уезжают за границу
- B) Вишнёвый сад спасён благодаря усилиям Лопахина
- B) Сад вырубают, герои расходятся по своим делам
- Г) Раневская женится на Лопахине

Цели: проанализировать пьесу «Вишневый сад», рассмотреть историю создания пьесы, определить особенности сюжета, конфликта, образной системы, роль подтекста, своеобразие жанра.

История создания

История создания «Вишневго сада» связана с событием в жизни Чехова, когда его отец был вынужден продать семейное имение. Размышления об этом случае подтолкнули автора на создание знаменитого литературного произведения.

Композиция

По композиционной структуре пьесы включает пять элементов. Экспозиция занимает первую часть произведения, затем следует завязка, сформированная из двух фрагментов. Произведение достигает своего апогея в третьей части – это кульминация. Финальным этапом является развязка, представленная в четвёртом действии.

В произведении А. П. Чехова «Вишнёвый сад» звучит актуальная тема. Это кардинальные социальные перемены, преобразование аристократического общественного строя. Помещичий уклад уходит в прошлое, на смену приходят такие люди, как Лопахин (представитель купечества).

Черты чеховской «новой драмы»

- Известны слова Чехова о том, что на сцене всё должно быть как в жизни;
- драматург отказывается от внешней занимательности сюжета;
- Чехов стремится создать в своих пьесах не условных театральных героев-носителей идеи, но живые, сложные образы обыкновенных современных людей;
- Чехов исключает длинные монологи, так как в обычной жизни люди ограничиваются фразами в диалоге.

«Подводное течение» – это, во-первых, «двойное звучание каждого действующего лица» и, во-вторых, особое построение диалога, чтобы зритель мог понять, о чём думают герои, когда обсуждают бытовые вопросы.

Особое значение приобретают в пьесах Чехова театральные приёмы, которые традиционно считались второстепенными: авторские ремарки, звукописи, символы.

Смысл названия

Вишнёвый сад – это пространство, где происходят события, и это же главный герой. Вишнёвый сад – практически живой герой, которого все жалуют, любят, и от него же отрезаются, его же продают и уничтожают. Сад – это символ жизни, детства и потерянного рая, красоты, духовности, счастья, прошлого России, обречённого на гибель.

Для героев пьесы вишнёвый сад – память о былом, притом воспоминания о нём разнятся среди персонажей:

- Раневская и Гаев вспоминают лёгкую жизнь дворянства;
- Лопахин скорее воспринимает его как отражение крепостного общества;
- С другой стороны, Петя Трофимов видит в нем олицетворение всей России.

Именно поэтому молодое поколение стремится посадить новый сад – они жаждут лучших перемен для своей страны.

Символика пьесы

Значительную часть в пьесе занимает и символика звуков. Так, появление звука лопнувшей струны в финале означает окончательное разрушение старого мира. Описание деталей в «Вишнёвом саду» играет такую же важную роль, как и диалоги. Варя выбрасывает старые ключи от дома, Лопахин же подбирает их. Это знак того, что теперь он хозяин имения.

Когда Лопахин и Гаев вернулись с аукциона, последний привёз с собой анчоусы и другие деликатесы. Несмотря на горе по причине потери сада он так и не смог отказаться от своих старых привычек, в частности – от неразумных трат. Это доказывает несостоятельность героя. Также на протяжении всей пьесы Гаев сосёт леденцы, что придаёт ему сходство с ребёнком. Автор подчёркивает инфантильность дворянского сословия, которое неизбежно уходит в прошлое.

Система персонажей «Уходящее» поколение

Любовь Андреевна Раневская. Главная героиня по характеру эмоциональная, но не практичная. Ни в чём себя не ограничивает несмотря на отсутствие достаточных средств и факт того, что семейное имущество выставлено на продажу. Любовь Андреевна относится к своей жизни несерьёзно, живёт здесь и сейчас, избегая лишним раздумий о завтрашнем дне и пытаясь игнорировать проблемы и трудные ситуации.

Леоид Андреевич Гаев. Брат Раневской. Абсолютно недееспособный человек. Леоид Андреевич не в состоянии понять, почему старой жизни пришёл конец. Они, «бывшие владельцы вишневого сада», по словам Горького, «нюют, ничего не понимая вокруг».

Герой настоящего времени

Ермолай Алексеевич Лопахин. Оказывает значительное влияние на судьбу семьи Раневской. Происходящий из крестьянского класса, он теперь является богатым торговцем. Внимательный и рациональный человек с тонкой душевной организацией. Ведёт борьбу с купцом Деригановым на торгах. Он испытывает особую радость, приобретая имение с вишнёвым садом, где был рождён его отец-крепостной.

Герои будущего

Петя Трофимов. «Вечный студент». Озвучивает авторские идеи о том, что однажды человечество добьётся того, что прежде казалось ему недостижимым. А.П. Чехов связывал будущее России с трудом. Страна должна принадлежать труженикам – это заветное желание автора. Сам представитель лучшей трудящейся интеллигенции, он возлагал большие надежды на людей образованных, мыслящих, жаждущих познания, демократичных. По мысли драматурга, от развития культуры, образования, науки зависит прогресс общества.

Аня Дочь Раневской. Добрая, наивная, отзывчивая. Порой они с матерью меняются местами, и именно дочь поддерживает во всем Раневскую, утешает её. На мир смотрит восторженно. Во всем ориентируется на идеи Пети Трофимова. Верит, что мир может измениться в лучшую сторону.

Вспомогательные герои: Фирс, Яша, Симеонов-Пищик, Шарлотта, Елиходов, Дуняша.

На протяжении всей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» мы наблюдаем за тем, как главные герои теряют свое родовое имение. С домом, «окутаным» вишнёвым садом, у Раневской и Гаева связаны воспоминания всей жизни – счастливое детство, молодость, первая любовь, первая радость и первые слёзы.

Эти люди жили так, как им велело их происхождение и воспитание: беззаботно и бездумно, витая в «высоких сферах» и не «опускаясь на землю». И вот, как гром среди ясного неба, известие – имение продают, потому что платить за него больше нечем. Что-либо предпринять герои не могут, потому что просто не способны на это. Им жаль терять свой дом, который ассоциируется у них с самой жизнью и родиной, но они смирились с этим.

В финальном эпизоде пьесы, когда Раневская, её дети, Гаев окончательно убедились в потере имения (его купил Лопахин), они готовятся к отъезду. Именно в этом эпизоде проясняется, как сложится дальнейшая судьба всех героев. Замужество Вари, старшей дочери Раневской, так и не устроилось – Лопахин, несмотря на свой деловой и цепкий характер, не смог сделать девушке предложение. Поэтому участь её решена – она будет работать экономкой у помещиков Рагулиных. Вся жизнь прослужив экономкой в собственном доме, эта героиня не знает, где ещё применить себя, чем заняться. Ей остается только вести хозяйство у тех, кто пока сумел сохранить свое имение.

Итоги занятия

Пьеса вызывает грустное настроение, и финал её несерьёзный. Казалось бы, Аня и Петя являются надеждой автора на будущее, но мы понимаем, как такой человек, который больше говорит, чем действует, не может повести за собой других людей. Аня еще слишком молода, совсем не знает жизни.

Мы сочувствуем Раневской, но не можем не заметить ее инфантильности, нелепого поведения. Так все время ощущается конфликт времен и полное непонимание одного поколения другим. Совершенно очевидно, что дворянство уходит в прошлое. Чехов не верит в то, что буржуазия станет хозяином жизни.

Домашнее задание

Задание 1. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский Художественный театр».

Задание 2. Составьте план ответа: «Этапы в развитии основного конфликта пьесы».

Тема: Система образов в «Вишневом саду». Анализ сцены после торгов. Смысл финала комедии.

Западноевропейский роман. Стендаль "Красное и черное", "Пармская обитель"

Разбор домашнего задания:

Цели: познакомиться с жизнью и творчеством писателя, заинтересовать ими; раскрыть значение творчества Стендаля в мировой литературе, помочь ученикам осознать содержание произведения, его идейно-художественные особенности; развивать навыки выделения главного, установления причинно-следственных связей (человек-общество, человек-история) развивать умение работать с дополнительными источниками информации; способствовать развитию читательского кругозора.



Роман – зеркало, которое преломляет большой дорогой; оно отражает и луки и небесную лазурь, и низменное и возвышенное.
Стендаль

Стендаль (настоящее имя – Мари-Анри Бейль) – французский писатель, один из основоположников психологического романа. Автор романов «Красное и черное», «Пармская обитель» и других произведений.

Родился 23 января 1783 года в Гренобле в семье адвоката Шерюбена Бейля. Мать, Генриетта Бейль, умерла при родах, когда мальчику исполнилось семь лет. Воспитанием занимались отец, тетя и дед – Анри Ганьон, который привил внуку интерес к литературе и познакомил с идеями французских просветителей (Вольтера, Дидро, Гельвеция).

В 1799 году Стендаль переехал в Париж, чтобы поступить в Политехническую школу, но из-за переворота 18 брюмера (прихода к власти Наполеона Бонапарта) поступил на военную службу в драгунский полк. Позже он участвовал в наполеоновских войнах, в том числе в Бородинском сражении и при отступлении из Москвы.

После окончания наполеоновской эпохи Стендаль, негативно воспринимавший Реставрацию Бурбонов, подал в отставку и уехал на семь лет в Италию, в Милан. Там он написал и подготовил к печати свои первые книги: «Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазия» (1815), «История живописи в Италии» (1817), «Рим, Неаполь и Флоренция в 1817 году».

В 1820 году в Италии началось преследование карбонариев, что вынудило Стендаля вернуться на родину. В Париже он работал в качестве литературного и художественного критика, сотрудничал с французскими и английскими оппозиционными издательствами.

В 1830 году после установления Июльской монархии Стендаль поступил на государственную службу – был назначен французским консулом в Триесте, а затем в Чивитавеккье, где проработал до самой смерти. Умер 23 марта 1842 года в Париже во время прогулки. Причиной смерти стал инсульт.

«Всегда работать для XX века», – такое мнение в 1802 году высказал французский писатель Стендаль. Это мнение можно считать ключом к пониманию основной направленности творчества писателя. Всю жизнь он пытался идти в ритме со временем, утверждая нравственные ценности, соответствующие духовным запросам последующих поколений. Стендаль как писатель-реалист и мыслитель смело обличает пороки буржуазного мира.

Проблема человека и общества – в центре внимания великого писателя. Вместе с О. де Бальзаком Стендаль закладывает основы критического реализма во французской литературе. Новаторский характер эстетизма Стендаля и стал причиной того, что французский писатель не был признан при жизни. Его романы остались почти незамеченными критикой. Только отдельные выдающиеся писатели дали надлежащую оценку творчеству Стендаля. Среди них – Гете, Байрон, Бальзак, Флобер.

На духовное становление Стендаля, как считают исследователи, повлияли его сложные отношения с отцом. Шерубен Бейль казался сыну олицетворением ограниченного буржуазного микрообщества. Поэтому в своих произведениях Стендаль якобы полемизировал с отцом, поставив в центре героя с собственным «я», не подчиненным устоявшимся бытовым представлениям.

Среди литературных авторитетов писателя были В. Скотт, французские классики чисты и представители литературы Просвещения. Знаковой фигурой для Стендаля был Наполеон, которого он оценивал как политического деятеля неоднозначно, но склонялся перед его героической натурой, славою и энергией побед.

Художественный мир Стендаля характеризуется:

- изображением внутренней жизни героев, их страстей и чувств, анализом психологии человеческих взаимоотношений;
- противопоставлением буржуазной цивилизации естественной человеческой характеру;
- переплетением в судьбах героев авантюрного и героического начал;
- всесторонним разработкой темы любви;
- отвержением напыщенности, широким использованием символики.

«Красное и черное» История создания романа

Вышел в свет в 1830 году. Основан на проишествиях, о котором автор прочёл в газетном разделе криминальной хроники.

Сюжет этого романа подсказала хроника одного процесса, прочитанного Стендалем в «Судебной газете». Молодой Антуан Берте, воспитатель детей в провинциальной дворянской семье, становится любовником их матери. В приступе ревности он совершает покушение на её жизнь, пытается покончить с собой и погибает на гильотине.

Литературоведы считают, что роман может иметь и другой источник. Это судебный отчет о деле Лафарга, рабочего краснодеревщика, выходящего из мелкобуржуазной среды. Лафарг любил свое ремесло, интересовался философией и литературой, был скромным, но самолюбивым и гордым. Одна легкомысленная девушка сделала его своим любовником, а потом бросила. Оскорбленный, измученный ревностью, Лафарг решил убить девушку, а сам сделал неудачную попытку покончить жизнь самоубийством.

Конечно, этих двух людей нельзя отождествлять с главным героем романа Жюльеном Сорелем. Стендаль, отталкиваясь от обоих прототипов, нашел в фактах судебной хроники источник грандиозного художественного и философского обобщения о природе современного общества.

Особенности романа

- стал первым в европейской литературе «романом карьеры»;
- получил высокую оценку крупных литераторов, включая Пушкина и Бальзака, но у широкой публики поначалу не имел успеха;
- затронул темы судьбы «лишнего» человека, социальной несправедливости и ханжества священников.

Судьба произведения

- в 1850 году Николай I наложил вето на ещё не переведённый роман в России;
- спустя 14 лет Ватикан добавил «Красное и черное» в «Индекс запрещённых книг»;
- в 1939 году, во время диктатуры Франко, книгу изымали из библиотек Испании.

Роман «Пармская обитель»

«Пармская обитель» или «Пармский монастырь» – третий и последний завершённый роман французского писателя Стендаля, опубликованный им в 1839 году. Роман был написан во время приезда в Париж и в большой спешке, всего за 52 дня (с 4 ноября по 26 декабря 1838 года).

Сюжет

В начальных главах описывается восторг, с которым жители севера Италии встретили весной 1796 года французов, освободивших их от тягостного ига Габсбургов. Юный аристократ Фабрицио дель Донго, узнав в 1815 году о возвращении Наполеона с острова Эльба, покидает стоящий на берегу озера Комо замок отца-реакционера и спешит в Бельгию, чтобы на стороне своего кумира принять участие в битве при Ватерлоо.

По возвращении на родину Фабрицио подвергается преследованию как изменник и вольнодумец. По совету тайно влюблённой в него тётки, герцогини де Сансверина, Фабрицио принимает решение сделать карьеру в церкви, хотя не чувствует к этому подлинного призвания. Маленький двор пармского герцогства, где одну из первых скрипок играет граф Моска – любовник и будущий муж герцогини де Сансверина, бурлит интригами. Прежде чем занять в Парме пост архиепископа, Фабрицио убивает соперника в поединке за внимание одной актрисы и оказывается в заточении в неприступной крепости, где его спасает от верной гибели влюблённая в него Клелия Контти, дочь коменданта.

Отношения Фабрицио и Клелии продолжают и после того, как молодой человек становится прелатом, а девушка вступает в брак. Смерть их ребенка, а затем и самой Клелии вынуждают Фабрицио оставить свой пост и удалиться в картезианский монастырь под Пармой, где он и заканчивает свою недолгую, но полную приключений жизнь.

Истоки замысла

В поисках мощных и чистых страстей Стендаль в 1830-е годы не раз обращался к сюжетам эпохи чинквеченто. Он публиковал в периодических изданиях романтические истории о приключениях реальных итальянцев XVI века под названием «Итальянские хроники». В 1839 году Стендалю пришла в голову мысль объединить некоторые приключения Бенвенуто Челлини и Алессандро Фарнезе в одном повествовании, а действие перенести в душную эпоху реставрации, последовавшей за свержением.

Итоги занятия

- В чем актуальность проблем, затронутых в романах?
- Какие нравственные уроки вы вынесли, изучая данные произведения?

Домашнее задание

Подготовить пересказ романа Ф. Стендаля по выбору.

Тема: Западноевропейский роман. Стендаль "Красное и черное", "Пармская обитель"

О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»

Разбор домашнего задания:

Летучка

1. Каково настоящее имя главного героя рассказа?

- A) Дмитрий Иванович Старцева
- B) Иван Петрович Туркин
- В) Пётр Игнатьевич Быков
- Г) Алексей Семёнович Котик

2. Какую профессию выбрал главный герой?

- A) Учитель
- B) Художник
- В) Врач
- Г) Инженер

3. Как изменяется характер Дмитрия Старцева к концу рассказа?

- A) Он становится более чутким и сострадательным
- B) Он полностью теряет интерес к жизни и превращается в жадного, равнодушного человека
- В) Он уезжает за границу и начинает новую жизнь
- Г) Он женится на Екатерине Ивановне и становится счастливым

4. Какова роль образа Екатерины Ивановны (Котики) в рассказе?

- A) Она символизировала духовное пробуждение героя
- B) Она помогает Старцеву обрести смысл жизни
- В) Она показывает невозможность духовного роста в провинциальной среде
- Г) Она становится причиной гибели Старцева

5. Какова основная тема рассказа «Июнь»?

- A) Любовь и предательство
- B) Дегенерация личности под влиянием быта и провинциальной среды
- В) Героизм врача во время эпидемии
- Г) Конфликт отца и детей

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Онуэ де Бальзака, крупнейшего мастера реалистического романа, дать представление о «Человеческой комедии» как о едином цикле романов писателя; развивать навыки конспектирования; содействовать воспитанию интереса к личности и творчеству писателя; подготовить учащихся к восприятию конкретного произведения Бальзака.

Онуэ де Бальзак



«Я не верю в бесконечное совершенствование человеческого общества, я верю в совершенствование самого человека».

О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»

Онуэ де Бальзак (20 мая 1799 — 18 августа 1850) — французский писатель, один из основоположников реализма в европейской литературе. Его творчество оказало значительное влияние на развитие литературы и стало эталоном реалистической прозы XIX века.

Отец Бальзака разбогател на спекуляции и продаже конфискованных дворянских земель в годы революции, а позднее стал помощником мэра города Тура. Не имея никакого родственного отношения к французскому писателю Жану-Полу де Бальзаку (1857–1854), Отец Онуэ изменил фамилию и стал Бальзаком, а позднее купил себе частную «де». Мать была дочерью парижского торговца.

Родители планировали для сына адвокатскую карьеру. Тем временем мальчик рос замкнутым, много читающим, оторванным от реальности. В момент уверенного отказа от юридической карьеры юношей было принято решение заниматься литературной деятельностью. Первые произведения Бальзака были написаны в специальном стиле, на потребу текущего времени. Они издавались под разными псевдонимами, а сам автор именовав их «литературным свинством».

Настоящая писательская деятельность автора начинается с романа «Шуаны», вышедшего в 1829 году. Все последующие произведения — детали мозаики, составляющие цельную, красивую картину «Человеческой комедии». Эти произведения мгновенно заинтересовали читателей, издателей, критиков и коллег. Со временем уважение к Бальзаку как к автору-реалисту только возросло.

Главный труд всей его жизни — цикл произведений «Человеческая комедия». В нем переплетены судьбы разных героев, и персонажи переходят из сюжета в сюжет, занимая то второстепенные, то главные роли.

В этих романах и повестях показаны различные слои французского общества: от пащих женщин до высшего света, от преступников и ростовщиков до священников. Уже при жизни Бальзак стал величайшим прозаиком XIX века, спустя годы этот статус сохранился и укрепился на литературном Олимпе.

Среди многочисленных талантливейших произведений автора читатели относятся с особым почтением к следующим романам:

- «Шарнетская кожа»;
- «Евгения Гранде»;
- «Отец Горио»;
- «Тридцатилетняя женщина»;
- «Крестьяне»

«Человеческая комедия»

В 1831 у Бальзака зарождается мысль создать многотомное произведение — «картину нравов» его времени, огромный труд, впоследствии озаглавленный им «Человеческая комедия» 1834. По мысли Бальзака «Человеческая комедия» должна была быть художественной историей и художественной философией Франции, как она сложилась после революции. Над этим трудом Бальзак работает в течение всей своей последующей жизни, он включает в него большинство уже написанных произведений, специально для этой цели перерабатывает их. Цикл состоит из трёх частей: «Этюды о нравах», «Философские этюды» и «Аналитические этюды».

Уникальность замысла Бальзака

В мировой культуре существует масса сухих фактографий, посвящённых истории различных стран и эпох, а труда, который бы освещал историю нравов общества, нет. Бальзак решил исследовать нравы французского общества XIX века (быть точными, период с 1815 по 1848 годы). Ему предстояло создать большое произведение с двумя-тремя тысячами типичных для данной конкретной эпохи персонажей.

Замысел был, безусловно, очень амбициозным, издатели саркастично желали писателю «долгой жизни», но великого Бальзака это не останавливало — наряду с талантом у него были поразительная выносливость, самодисциплина и работоспособность.

По аналогии с «Божественной комедией» Данте он называет свой труд «Человеческой комедией», делая акцент на реалистическом методе трактовки современной действительности.

Онуэ де Бальзак разделил свою «Человеческую комедию» на три структурно-смысловых части. Визуально эту композицию можно изобразить в виде пирамиды.

Вершина «пирамиды» — «Аналитические этюды». Из пяти задуманных автор успел завершить только два произведения.

Второй ярус «пирамиды» — «Философские этюды», в которых было запланировано 27 произведений и написано — 22.

Самая крупная часть (она же основание) носит название «Этюды нравов» и включает тематические подразделы/сцены (настольная, провинциальная, военная, деревенская жизнь и жизнь Парижа). В «Этюд нравов» планировалось включить 111 произведений, Бальзак успел написать 71.

«Евгения Гранде»

Роман относится к разделу «Сцены провинциальной жизни» цикла «Человеческая комедия». Впервые опубликован в 1833 году.

Сюжет разворачивается в Сомюре. Провинциальный виноградоделец Гранде — богатый и чрезвычайно скупой человек. Его дочь Евгения, несмотря на жесткие ограничения отца, влюбляется в своего кузена Шарля. Евгения готова жертвовать всем ради любимого: вопреки отцу она обменяет часть Шарля, отдаёт ему свои золотые монеты — многолетние сбережения. Когда же выясняется, что Шарль разбогател и предпочёл выгодный брак с аристократкой, Евгения проявляет величие души: она прощает измену, расплачивается по долгам покойного отца Шарля и отпускает его из своего сердца.

Ключевые темы романа: власть денег, семейные узы, одиночество и женская жертвенность. Бальзак обличает меркантильность общества и одновременно прославляет силу духа, заключённую в хрупкой женщине.

Особенности:

- действие сосредоточено в одном небольшом городе и почти полностью в стенах одного дома;
- роман практически не связан общими персонажами с другими книгами цикла;
- Бальзак скрупулёзно описывает быт и нравы французской провинции 1820-х годов.

«Отец Горио»

Ещё одно известное произведение цикла «Человеческая комедия».

Сюжет разворачивается в Париже, в пансионе мадам Воке. Главный герой — папаша Горио, некогда преуспевавший торговец хлебом. Он потратил почти всё своё состояние на воспитание любимых дочерей, обеспечивая каждой богатым приданым. Однако, удачно выйдя замуж и став светскими дамами, дочери стали стыдиться отца и отказывались о нём лишь тогда, когда нуждались в деньгах. Постепенно Горио отдал им всё, что у него было, и остался ни с чем. Он стал посмешищем всего пансиона, жильцы презирали его. Лишь один человек — бедный студент Эжен де Растиньяк — смотрел на старика с сочувствием.

Ключевые темы: отцовская любовь, пороки буржуазного общества, образ человека, стремящегося к благополучию, но встающего наперекор.

Особенности:

- действие начинается в июне 1819 года и происходит параллельно со второй частью романа «Гобсек»;
- 48 действующих лиц романа выступают и в других романах и повестях Бальзака;
- «Отец Горио» считается «уловым» произведением, от которого протачиваются тематические нити ко многим романам и повестям Бальзака.

Оба романа — примеры того, как Бальзак в своём творчестве обличал пороки общества и показывал пагубное воздействие денег на человеческую личность и человеческие отношения.

Итоги занятия

Конец 1820-х и начало 1830-х годов, когда Бальзак вошёл в литературу, был периодом наибольшего расцвета творчества романтизма во французской литературе. Большой роман в европейской литературе к приходу Бальзака имел два основных жанра: роман личности — авантюрного героя (например, Робинзона Крузо) или самоулюбившегося, одинокого героя («Страдания молодого Вертера» В. Гёте) и исторический роман (Вальтер Скотт).

Бальзак отходит и от романа личности, и от исторического романа Вальтера Скотта. Он стремится показать «индивидуализированный тип». В центре его творческого внимания, по мнению ряда советских литературоведов, находится не героическая или выдающаяся личность, а современное буржуазное общество, Франция Июльской монархии.

«Этюды о нравах» разворачивают картину Франции, рисуют жизнь всех сословий, все общественные состояния, все социальные институты. Их лейтмотив — победа финансовой буржуазии над земельной и родовая аристократия, усиление роли и престижа богатства, и связанное с этим ослабление или исчезновение многих традиционных этических и нравственных принципов.

Домашнее задание

Подготовить пересказ романа «Отец Горио» О. Бальзак.

Тема: Интерактивная доска. О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»