

Общество с ограниченной ответственностью «ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

(ООО «Центр образовательных технологий»)

ИНН 0600023803 ОГРН 1260600000913

386231, Республика Ингушетия, г. Карабулак, ул. Дьякова, д. 108

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ООО «Центр образовательных
технологий»

Приказ № 4 от 016.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Репетиторский центр.

Подготовка к аттестации за 10 класс по литературе»

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 3 месяца

г. Карабулак

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репетиторский центр. Подготовка к аттестации за 10 класс по литературе» (далее - Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Программа ориентирована на системную подготовку к промежуточной аттестации по литературе обучающихся 10 класса и сочетает освоение базовых учебных действий, предметных умений, практических заданий, проектных элементов и диагностических работ. Особое внимание уделяется выявлению и анализу систематических ошибок, дополнительной отработке тем, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся, а также выполнению практических заданий, направленных на подготовку к промежуточной аттестации.

Программа разработана в соответствии с положениями:

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, с изменениями от 01.07.2025 №1745-р);
3. Государственной программы РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
4. Приказа Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 года);
6. Письма Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
7. Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
8. Санитарных правил СП 2.4.3648-20.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью организованной подготовки обучающихся 10 класса к аттестации по литературе. Программа обеспечивает системную отработку ключевых умений: анализа художественного текста, определения темы, идеи и проблематики произведения, характеристики образов, выявления средств художественной выразительности и аргументированного выражения собственной позиции. Такой подход позволяет не просто «натаскать» на формат заданий, а сформировать устойчивые читательские компетенции, проверяемые на промежуточной аттестации. В современных образовательных условиях особую значимость приобретает формирование устойчивых читательских и коммуникативных навыков — от самоконтроля (оценка полноты прочтения и понимания текста) и эмоциональной рефлексии до грамотного участия в обсуждениях и взаимодействия с педагогом. Программа системно выстраивает эти умения через активную практическую работу с произведениями и одновременно обеспечивает предметную подготовку, необходимую для успешной аттестации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в поэтапном построении обучения: от первичных представлений и образцов действий к самостоятельному выполнению учебных и практических заданий. В содержании программы предусмотрены теоретические занятия, практические упражнения, диагностические работы, консультации, игровые формы, проектные задания и самостоятельная работа.

Содержание программы организовано по принципу комбинирования теоретической и практической подготовки. Каждое занятие включает работу по разбору и объяснению тем, требующих дополнительного внимания обучающихся, а также практическую часть, направленную на совершенствование практических навыков, устранение выявленных затруднений, работу над типичными ошибками и отработку наиболее сложных вопросов.

Цель программы

Цель программы - обеспечить комплексную подготовку обучающихся 10 класса к аттестации по литературе посредством совершенствования предметных навыков, устранения выявленных затруднений и дополнительной работы над темами, требующими особого внимания.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить системное освоение содержания программы литературы 10 класса в соответствии с перечнем произведений и требованиями к читательским умениям для промежуточной аттестации;
- понимать ключевые проблемы изученных;
- уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять его родовую и жанровую принадлежность, формулировать тему, идею, нравственный пафос;
- характеризовать героев, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять элементы сюжета и композиции, понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания, владеть элементарной литературоведческой терминологией;
- определять авторскую позицию и формулировать собственное отношение к ней
- понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в произведениях, и уметь их интерпретировать в рамках достоверных трактовок.

Развивающие:

- развивать умение осуществлять смысловое чтение: вычитывать не только фактуальную, но и подтекстовую информацию;
- формировать умение «видеть» образы текста, представлять описываемые картины, соотносить текст с иллюстрациями и жизненными ситуациями;
- развивать коммуникативные навыки: участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения, аргументированно отстаивать свою, вести конструктивный диалог.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной литературе, привычку читать регулярно, планировать список для самостоятельного чтения;
- воспитывать чуткость к художественному слову, умение замечать красоту языка, различать выразительные средства и понимать их назначение;
- формировать культуру цифрового взаимодействия, правила сетевого этикета и цифровой гигиены при обучении в смешанной среде, ответственность за распространение информации;
- формировать навыки рефлексии и оценочной самостоятельности (объективная самооценка, умение планировать пути устранения собственных пробелов в знаниях).

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 месяца обучения. Продолжительность обучения составляет 68 учебных часов.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий — групповая и индивидуальная. Занятия построены по комбинированному принципу: первая часть занятия направлена на разбор и объяснения тем, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся, вторая часть посвящена выполнению практических заданий, совершенствованию предметных навыков и устранению выявленных пробелов.

Продолжительность учебного часа - 40 минут. Программа рассчитана на 12 учебных недель при трехдневной учебной неделе. Объем аудиторной нагрузки составляет 6 аудиторных учебных часа в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название образовательной программы	Продолжительность учебного часа	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных дней в неделю	Кол-во учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов
Репетиторский центр. Подготовка к аттестации за 10 класс по литературе	40 мин.	12	6	3	68	5 октября – 27 декабря
Общее количество учебных часов за весь период обучения:		68 часов				
Итоговый контроль		1 час				

Примечание: дата начала и окончания учебных занятий может быть скорректирована в зависимости от сроков формирования учебной группы.

Для обучения по данной программе промежуточные каникулы не предусмотрены.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать**:

- содержание ключевых произведений 10 класса, их авторов и основные сюжетные линии; ключевые литературоведческие понятия (тема, идея, конфликт, композиция, портрет, пейзаж, эпитет, метафора, сравнение, гипербола и др.) и границы их применения;
- определять родо-жанровую принадлежность произведения, выделять ключевые эпизоды, соотносить средства выразительности с художественным эффектом, строить рассуждение по заданному алгоритму, отвечать на вопросы разного типа;
- правила безопасной и этичной работы в учебной и цифровой среде;
- авторскую позицию в изучаемых произведениях и способы её выражения (речь персонажей, ремарки, детали, композиция, система образов);
- нормы литературного анализа и культуры чтения: как строится аргументированный разбор, что считается доказательством в интерпретации.

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять тему и главную мысль произведения; характеризовать героя по его поступкам и речи;
- определять родо-жанровую принадлежность произведения, выделять ключевые эпизоды, соотносить средства выразительности с художественным эффектом, строить рассуждение по заданному алгоритму, отвечать на вопросы разного типа (в том числе сопоставительные);
- применять изученные понятия и правила при решении типовых учебных задач;
- извлекать нужную информацию из разных источников (статья, инфографика, видео, таблица) и сопоставлять данные;
- работать в паре или группе: распределять роли, выслушивать мнения, договариваться, корректно аргументировать свою позицию;
- фиксировать промежуточные результаты и корректировать работу по обратной связи (педагога, родителя, самопроверки).

Обучающиеся должны **владеть**:

- навыками самостоятельной организации учебной деятельности;
- навыками рефлексии и оценочной деятельности;
- навыками работы в цифровой образовательной среде;
- навыками проектной, исследовательской и коммуникативной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и подразделов	Всего, час.	В том числе		
			теор. занятия	практич. занятия	Самост. работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Литература	102	13	54	35
1.1	Подраздел 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	4	1	1	2
1.2	Подраздел 1.2. Из русской литературы второй половины XIX века	82	10	44	28
1.3	Подраздел 1.3. Из зарубежной литературы второй половины XIX века	12	2	5	5
1.4	Подраздел 1.4. Консультации и итоговый контроль	4	0	4	0
	Итого	102	13	54	35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Литература (67 часов)

Подраздел 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века (4 часа)

Тема 1. Размышления о месте русской литературы XIX века в мировом культурном пространстве (1 час)

Тема 2. Наблюдение над основными темами и проблемами русской литературы первой половины XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма) (2 часа)

Подраздел 1.2. Из русской литературы второй половины XIX века. И. С. Тургенев (54 часов)

Тема 3. Знакомство с жизнью и творчеством И. С. Тургенева. Историко-культурный контекст эпохи 60-х годов (1 час)

Тема 4. Анализ творческой истории и смысла названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1 час)

Тема 5. Наблюдение над конфликтом поколений в романе «Отцы и дети» (1 час)

Тема 6. Сопоставительный анализ главных героев романа «Отцы и дети» (1 час)

Тема 7. Анализ образа Базарова и его роли в развитии основного конфликта романа (1 час)

Тема 8. Анализ «вечных» тем в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство). (1 час)

Тема 9. Творческая работа: сочинение-рассуждение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1 час)

Тема 10. Текущий контроль (1 час)

Тема 11. Н. Г. Чернышевский: наблюдение над романом «Что делать?»: творческая история и жанровое своеобразие (1 час)

Тема 12. И. А. Гончаров: знакомство с жизнью и творчеством. Роман «Обломов»: сущность «обломовщины» (1 час)

Тема 13. Анализ «Сна Обломова» и его роли в композиции романа. (1 час)

Тема 14. Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца (1 час)

Тема 15. Наблюдение над ролью антитезы в романе «Обломов». (1 час)

Тема 16. Женские образы в романе (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына) (1 час)

Тема 17. Текущий контроль. (1 час)

Тема 18. Творческая работа: сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» (1 час)

Тема 19. Ф. И. Тютчев: знакомство с философской лирикой (1 час)

Тема 20. Анализ художественного своеобразия поэзии А. А. Фета (1 час)

Тема 21. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета (1 час)

Тема 22. Н. А. Некрасов: знакомство с жизнью и творчеством. Тема народа и гражданский пафос в лирике (1 час)

Тема 23. Наблюдение над жанром и композицией поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо» (1 час)

Тема 24. Анализ образов крестьян и «народных заступников» (Савелий, Гриша Добросклонов) (1 час)

Тема 25. Наблюдение над темой женской доли в поэме (образ Матрёны Тимофеевны) (1 час)

Тема 26. Анализ фольклорной основы поэмы. «Кому на Руси жить хорошо» (1 час)

Тема 27. Творческая работа: сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (1 час)

Тема 28 Текущий контроль (1 час).

Тема 29. Ф. М. Достоевский: знакомство с жизнью и творчеством. Роман «Преступление и наказание»: история создания (1 час)

Тема 30. Наблюдение над образом Родиона Раскольникова в мире «униженных и оскорблённых». Путь к

преступлению (1 час)

Тема 31. Анализ теории Раскольникова и её развенчание. (1 час)

Тема 32. Анализ «двойников» Раскольникова и их роли в романе (1 час)

Тема 33. Женские образы в романе «Преступление и наказание» (1 час)

Тема 34. Наблюдение над ролью внутренних монологов и снов героев в романе (1 час)

Тема 35. Творческая работа: сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (1 час)

Тема 36. Текущий контроль (1 час)

Тема 37. Л. Н. Толстой: знакомство с историей создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанр и композиция (1 час)

Тема 38. Наблюдение над изображением войны 1805–1807 годов. Кутузов и Наполеон (1 час)

Тема 39. Анализ Бородинского сражения как идейно-композиционного центра романа (1 час)

Тема 40. Сопоставительный анализ Платона Каратаева и Тихона Щербатого (1 час)

Тема 41. Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова (1 час)

Тема 42. Наблюдение над «мыслью народной» и «мыслью семейной» в романе. (1 час)

Тема 43. Наблюдение над женскими образами. Наташа Ростова (1 час)

Тема 44. Наблюдение над приёмами «диалектики души» в прозе Толстого. (1 час)

Тема 45. Творческая работа: сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (1 час)

Тема 46. Н. С. Лесков: знакомство с жизнью и творчеством. (1 час)

Тема 47. Наблюдение над повестью «Очарованный странник». (1 час)

Тема 48. Анализ сюжета и системы образов в повести (1 час)

Тема 49. А. П. Чехов: знакомство с жизнью и творчеством. Ранние рассказы: темы и проблематика (1 час)

Тема 50. Анализ рассказа «Ионыч»: эволюция героя и тема духовной деградации (1 час)

Тема 51. Наблюдение над подтекстом и ролью художественной детали в прозе Чехова (1 час)

Тема 52. Наблюдение над комедией «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра и конфликта. (1 час) Тема 53. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе (1 час)

Тема 54. Сопоставительный анализ персонажей в пьесе «Вишнёвый сад» (1 час)

Тема 55. Творческая работа: сочинение по творчеству А. П. Чехова. (1 час)

Тема 56. Текущий контроль (1 час)

Подраздел 1.3. Из зарубежной литературы второй половины XIX века (5 часов)

Тема 57. Наблюдение над западноевропейским романом XIX века: Стендаль («Красное и чёрное», «Пармская обитель») (1 час)

Тема 58. Анализ творчества О. де Бальзака: «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио» (обзор) (1 час)

Тема 59. Знакомство с романом Ч. Диккенса «Домби и сын» (1 час)

Тема 60. Анализ системы образов и проблематики романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (1 час)

Тема 61. Наблюдение над новеллой Ги де Мопассана «Ожерелье» (1 час)

Тема 62. Наблюдение над драмой Г. Ибсена «Кукольный дом». (1 час)

Тема 63. Проверочная работа по зарубежной литературе. (1 час)

Подраздел 1.4. Консультации

Тема 64. Консультация по русской литературе второй половины XIX века. (1 час)

Тема 65. Консультация по зарубежной литературе. (1 час)

Тема 66. Итоговый контроль (1 час)

Тема 67-68. Резервный час (2 часа)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов
1.	Размышления о месте русской литературы XIX века в мировом культурном пространстве	0,5
2.	Наблюдение над основными темами и проблемами русской литературы первой половины XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма)	0,5
3.	Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Тургенева. Историко-культурный контекст эпохи 60-х годов	0,5
4.	Анализ творческой истории и смысла названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
5.	Наблюдение над конфликтом поколений в романе «Отцы и дети»	0,5
6.	Сопоставительный анализ главных героев романа «Отцы и дети»	1
7.	Анализ образа Базарова и его роли в развитии основного конфликта романа	1
8.	Анализ «вечных» тем в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство)	1
9.	Творческая работа: сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
10.	Текущий контроль	1
11.	Наблюдение над романом Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: творческая история и жанровое своеобразие	0,5
12.	Знакомство с жизнью и творчеством И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: сущность «обломовщины»	0,5
13.	Анализ «Сна Обломова» и его роли в композиции романа	1
14.	Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца	1
15.	Наблюдение над ролью антитезы в романе «Обломов»	0,5
16.	Женские образы в романе (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына)	0,5
17.	Текущий контроль	1
18.	Творческая работа: сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
19.	Ф. И. Тютчев: знакомство с философской лирикой	0,5
20.	Анализ художественного своеобразия поэзии А.А. Фета	0,5
21.	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1
22.	Знакомство с жизнью и творчеством Н.А. Некрасова. Тема народа и гражданский пафос в лирике	0,5
23.	Наблюдение над жанром и композицией поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	0,5
24.	Анализ образов крестьян и «народных заступников» (Савелий, Гриша Добросклонов)	1
25.	Наблюдение над темой женской доли в поэме (образ Матрёны Тимофеевны)	1
26.	Анализ фольклорной основы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
27.	Творческая работа: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
28.	Текущий контроль	1
29.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания	0,5
30.	Наблюдение над образом Родиона Раскольникова в мире «униженных и	0,5

	оскорбленных». Путь к преступлению	
31.	Анализ теории Раскольникова и её развенчание	1
32.	Анализ «двойников» Раскольникова и их роли в романе	1
33.	Женские образы в романе «Преступление и наказание»	0,5
34.	Наблюдение над ролью внутренних монологов и снов героев в романе	1
35.	Творческая работа: сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
36.	Текущий контроль	1
37.	Знакомство с историей создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр и композиция	0,5
38.	Наблюдение над изображением войны 1805–1807 годов. Кутузов и Наполеон	0,5
39.	Анализ Бородинского сражения как идейно-композиционного центра романа	1
40.	Сопоставительный анализ Платона Каратаева и Тихона Щербатого	1
41.	Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	0,5
42.	Наблюдение над «мыслью народной» и «мыслью семейной» в романе	1
43.	Наблюдение над женскими образами в романе. Наташа Ростова	1
44.	Наблюдение над приёмами «диалектики души» в прозе Толстого	0,5
45.	Творческая работа: сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
46.	Текущий контроль	1
47.	Знакомство с жизнью и творчеством Н.С. Лескова. Наблюдение над повестью «Очарованный странник»	0,5
48.	Анализ сюжета и системы образов в повести «Очарованный странник»	1
49.	Знакомство с жизнью и творчеством А.П. Чехова. Ранние рассказы: темы и проблематика	0,5
50.	Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч»: эволюция героя и тема духовной деградации	1
51.	Наблюдение над подтекстом и ролью художественной детали в прозе Чехова	1
52.	Наблюдение над комедией А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра и конфликта	1
53.	Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе	0,5
54.	Сопоставительный анализ персонажей в пьесе «Вишнёвый сад»	1
55.	Творческая работа: сочинение по творчеству А.П. Чехова	1
56.	Текущий контроль	1
57.	Наблюдение над западноевропейским романом XIX века: Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	0,5
58.	Анализ творчества О. де Бальзака: «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио» (обзор)	1
59.	Знакомство с романом Ч. Диккенса «Домби и сын»	0,5
60.	Анализ системы образов и проблематики романа Ч. Диккенса «Домби и сын»	1
61.	Наблюдение над новеллой Ги де Мопассана «Ожерелье»	0,5
62.	Наблюдение над драмой Г. Ибсена «Кукольный дом»	0,5
63.	Проверочная работа по зарубежной литературе	1
64.	Консультация по русской литературе второй половины XIX века	1
65.	Консультация по зарубежной литературе	1
67.	Резервный час	1

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает аттестацию обучающихся, которая направлена на выявление текущего и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, а также сформированных компетенций.

Текущий контроль позволяет оценить, насколько успешно учащиеся осваивают материал, а также проследить становление и развитие у них навыков критического восприятия информации. Такой контроль должен проводиться регулярно и быть ориентирован на проверку усвоения отдельных частей учебного материала. Для этого целесообразно использовать тематические задания, соответствующие содержанию рабочей программы: они помогают объективно оценить освоение конкретных тем, выявить типичные ошибки и при необходимости скорректировать траекторию обучения.

Итоговый контроль призван установить общий уровень подготовки обучающегося, достигнутый после изучения значительного объёма материала. Для его проведения применяются комплексные проверочные работы, которые позволяют оценить способность учащегося справляться с заданиями по всем ключевым разделам курса, а также определить уровень сформированности необходимых компетенций.

Организационно-педагогические условия:

Для реализации программы используются дистанционные образовательные технологии, интерактивные доски, электронные задания, карточки, схемы, демонстрационные материалы, учебные тексты, иллюстрации, проектные задания.

При организации занятий необходимо соблюдать возрастные особенности обучающихся: чередовать виды деятельности, использовать наглядность, давать короткие инструкции, регулярно возвращаться к образцу выполнения, включать игровые задания и предусматривать обратную связь после практической работы.

Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы включает календарно-тематические планы по каждому разделу, интерактивные доски, электронные контрольные измерительные материалы, задания для самостоятельной работы, рекомендации по выполнению проектов и практических упражнений, а также материалы для текущей и итоговой диагностики.

Занятия организованы по комбинированному принципу и включают разбор тем, требующих дополнительного внимания, анализ типичных ошибок, выполнение практических упражнений и тренировочных заданий. Содержание практической части определяется с учётом текущего уровня подготовки обучающихся и выявленных затруднений, что позволяет своевременно корректировать содержание занятий, уделять дополнительное внимание наиболее сложным темам и обеспечивать комплексную подготовку к промежуточной аттестации.

В ходе реализации программы используются:

- интерактивные доски;
- игровые методы
- рабочие тетради;
- парная и групповая работа;
- отработка через практические задания.

Формы занятий:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- самостоятельная внеаудиторная работа.

Материально-технические условия реализации программы:

- компьютер (ноутбук) с доступом к сети Интернет;
- интерактивная онлайн-доска (платформа Miro);

- образовательный сайт soholms.com;
- программа Livedigital и аналогичные платформы для видеоконференций.

Перечень инструментов, принадлежностей и материалов для обучающегося:

- рабочая тетрадь;
- ручка;
- карандаш;
- тетради.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20.
4. Методические материалы и электронные образовательные ресурсы ООО «Центр образовательных технологий».