

Общество с ограниченной ответственностью «Онлайн-Гимназия Адель»

(ООО «Онлайн-Гимназия Адель»)

ИНН 5022076651 ОГРН 1235000132344

140410, Московская область, г Коломна, ул. Зеленая, д. 31А

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

протокол № 4 от «15» января 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ООО «Онлайн-Гимназия Адель»



И. В. Федечкина



дата: «15» января 2026 г.

Программа дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования

«От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом»

г. Коломна

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста: русская литература XX века» (далее — Программа) разработана для использования в системе репетиторского сопровождения групповых занятий обучающихся и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности.

Программа составлена в соответствии с положениями:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственной программы РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительными общеобразовательными программами»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 года);
- Письма Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказа от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

В условиях группового репетиторского сопровождения ключевое значение приобретает системная отработка читательской грамотности и навыков литературного анализа. Программа ориентирована на учащихся с разным уровнем базовой подготовки и учитывает такие типичные затруднения, как сложности с пониманием философских концепций, неумение аргументировать собственную позицию в сочинении, а также недостаточная сформированность навыков анализа лирического и эпического произведений. Изучение литературы в рамках подготовки к итоговой аттестации требует не только знания текстов, но и умения выявлять проблематику, анализировать систему образов, разбираться в философских и эстетических исканиях писателей XX века, а также писать развернутые сочинения. Репетиторский формат позволяет гибко распределять учебное время, акцентируя внимание на тех разделах, которые вызывают наибольшие трудности у учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по модульному принципу, что позволяет преподавателю-репетитору варьировать последовательность и глубину изучения тем в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Содержание программы охватывает ключевые произведения русской литературы XX века, включенные в кодификатор ЕГЭ, а также включает в себя отработку навыков написания сочинений-рассуждений, что является основой для успешной сдачи единого государственного экзамена. Особое

внимание уделяется формированию у учащихся умения критически осмысливать прочитанное, развитию аналитического мышления и выразительного изложения своих мыслей.

Цель

Обеспечение качественной групповой подготовки к углубленному анализу литературных произведений, успешному написанию сочинений и систематизации знаний по русской литературе XX века через развитие навыков аналитического чтения, интерпретации текста и литературоведческого анализа с учетом требований, предъявляемых к итоговой аттестации.

Задачи

Обучающие:

- систематизировать и углубить знания по ключевым произведениям русской литературы XX века, включенным в кодификатор ЕГЭ;
- сформировать устойчивые навыки анализа эпических, лирических и драматических произведений (определение темы, идеи, конфликта, композиции, системы образов);
- отработать алгоритм написания сочинения-рассуждения по литературному произведению с учетом требований жанра и критериев оценивания;
- научить выявлять художественные особенности текста (роль детали, пейзажа, портрета, психологизм), определять средства выразительности;
- расширить словарный запас литературоведческих терминов и сформировать навыки грамотного речевого оформления письменных работ.

Развивающие:

- развить аналитические способности через работу с текстом (сопоставительный анализ героев, выявление авторской позиции);
- сформировать навыки самоконтроля и самооценки при выполнении творческих заданий;
- развить умение логически и последовательно излагать мысли, аргументировать свою точку зрения с опорой на литературный материал.

Воспитательные:

- сформировать ответственное отношение к учебной деятельности и ценностное отношение к литературе как средству духовного развития;
- воспитать уважение к культурному наследию и литературным традициям Серебряного века и литературы XX века;
- развить коммуникативные качества, умение вести диалог и дискуссию на темы роли литературы в духовной жизни.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся: 16–17 лет.

Формы организации занятий:

групповые занятия (до 10 человек).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, без предварительного отбора, однако для оптимизации учебного процесса рекомендуется формировать группы с близким уровнем исходной подготовки.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 месяца. Общая продолжительность обучения составляет 36 академических часов (с учетом резервных занятий и проведения пробных сочинений).

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий: комбинированная (теоретическая часть + практическая отработка навыков анализа).

Режим занятий определяется в зависимости от формы обучения:

- групповые занятия: 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

Режим занятий соответствует санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа — 45 минут.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название образовательной программы	Продолжительность учебного часа	Кол-во уч. недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во дней в неделю	Кол-во часов в год	Даты начала и окончания уч. периодов/этапов
От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом	45 мин.	10	3	3	30	14 сентября – 22 ноября
В том числе: итоговый контроль (пробное итоговое сочинение в формате ЕГЭ)	2 часа					
Общее количество учебных часов за весь период обучения:	30 часов					

Примечание: дата начала и окончания учебных занятий может быть скорректирована в зависимости от сроков формирования учебной группы.

Для обучения по данной программе промежуточные каникулы не предусмотрены.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающийся будет демонстрировать следующие результаты.

Предметные результаты

Знать:

- основные этапы развития русской литературы XX века, ключевые произведения и авторов;
- особенности литературных направлений (реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм);
- содержание программных произведений (проза И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, романы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, поэзия Серебряного века, произведения о войне, драматургия А. Вампилова);
- основные понятия и термины литературоведения, используемые при анализе произведений;
- структуру и критерии оценивания сочинения в формате ЕГЭ.

Уметь:

- анализировать художественные тексты, выявлять смысловые и художественные особенности;
- сравнивать произведения, героев разных авторов, выявлять традиции и новаторство;
- писать сочинение-рассуждение на литературную тему, выстраивать аргументацию с опорой на текст;
- определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного замысла;
- осуществлять самопроверку и редактирование собственных письменных работ.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать учебные задачи и планировать пути их достижения;
- осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности;
- оценивать правильность выполнения заданий, адекватно воспринимать рекомендации преподавателя.

Познавательные:

- работать с информацией (анализировать, обобщать, систематизировать);
- строить логические рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи;
- применять алгоритмы анализа эпических, лирических и драматических произведений.

Коммуникативные:

- грамотно и аргументированно выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать и отстаивать свою позицию;
- продуктивно взаимодействовать с преподавателем и другими обучающимися (при групповой работе).

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивая мотивация к учебной деятельности и саморазвитию;
- ценностное отношение к литературе как средству духовного развития и воспитания нравственных качеств;
- навыки самодисциплины, самоорганизации, умения распределять время и ресурсы;
- уважение к культурному наследию и литературным традициям Серебряного века и литературы XX века;
- способность к объективной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	теор. занятия	практич. занятия	самост. работа
1	Введение. Диагностика уровня подготовки	2	1	1	—
1.1	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Структура курса и требования к итоговой аттестации.	1	1	—	—
1.2	Входная диагностика (письменный анализ эпизода или проблемного вопроса).	1	—	1	—
2	Литература конца XIX — начала XX века. Проза	5	2	3	—
2.1	А.И. Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	1	—	—
2.2	Л.Н. Андреев. Рассказ «Красный смех»: проблематика и художественное своеобразие.	1	1	—	—
2.3	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе. Роль Луки.	2	—	2	—
2.4	Практикум по прозе рубежа веков.	1	—	1	—
3	Поэзия Серебряного века	3	1	2	—
3.1	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	1	1	—	—
3.2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность и лаконизм лирики и прозы.	1	—	1	—
3.3	Практикум по анализу лирических произведений.	1	—	1	—
4	Литература 1920–1930-х годов	8	3	4	1
4.1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». История создания.	1	1	—	—
4.2	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	2	1	1	—
4.3	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	—	1	—

4.4	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, система образов.	2	1	1	—
4.5	Мониторинг знаний по литературе 1920–1930-х годов.	2	—	1	1
5	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	5	2	2	1
5.1	А.П. Платонов. Повесть «Котлован» (обзор). Пространство и время в повести.	1	1	—	—
5.2	Повести о войне 1940–1970-х годов. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	2	1	1	—
5.3	Ф. Абрамов, Ю. Бондарев: человек на войне.	1	—	1	—
5.4	Мониторинг знаний по разделу.	1	—	—	1
6	Литература второй половины XX — начала XXI века	6	2	3	1
6.1	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы.	1	1	—	—
6.2	В. Астафьев «Царь-рыба». В. Распутин, В. Шукшин: обзор творчества.	1	1	—	—
6.3	Драматургия второй половины XX века. Пьесы А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1	—	1	—
6.4	Зарубежная проза XX века. О. Хаксли «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	—	1	1
6.5	Мониторинг знаний по литературе второй половины XX века.	1	—	1	—
7	Консультации	5	1	3	1
7.1	Консультации по темам прозы и поэзии рубежа веков, литературы 1920–1930-х годов.	1	1	—	—
7.2	Практикум по написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ (анализ проблемного вопроса).	2	—	2	—
7.3	Работа с тестовой частью. Разбор сложных заданий.	1	—	—	1
7.4	Разбор сложных тем по запросам обучающихся. Групповая работа по ликвидации пробелов.	1	—	1	—
8	Итоговый контроль (пробное итоговое сочинение в формате ЕГЭ)	2	—	—	2

	Итого	36	12	18	6
--	--------------	-----------	-----------	-----------	----------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Диагностика уровня подготовки (2 часа). Знакомство со структурой курса, основными этапами развития русской литературы XX века, а также с требованиями к итоговой аттестации (ЕГЭ). Проведение входной диагностики для определения стартового уровня подготовки, выявление индивидуальных пробелов.

Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века. Проза (5 часов). Обзор жизни и творчества А.И. Куприна. Анализ проблематики и поэтики рассказа «Гранатовый браслет» (тема любви, «маленького человека», роль детали). Творчество Л.Н. Андреева, рассказ «Красный смех»: проблематика войны, ужаса, символизм. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма, система образов, спор о правде, роль Луки.

Раздел 3. Поэзия Серебряного века (3 часа). Общая характеристика Серебряного века. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм. И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики, острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Практикум по анализу лирических произведений.

Раздел 4. Литература 1920–1930-х годов (8 часов). Н.А. Островский: роман «Как закалялась сталь». История создания, специфика социалистического реализма. М.А. Шолохов: роман-эпопея «Тихий Дон»: картины жизни донских казаков, трагедия Григория Мелехова, женские образы. М.А. Булгаков: роман «Мастер и Маргарита», жанр, композиция, система образов, проблема добра и зла. Проверочная работа по разделу.

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени (5 часов). А.П. Платонов: повесть «Котлован»: проблематика, пространство и время. Повести о войне 1940–1970-х годов: В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ф. Абрамов, Ю. Бондарев «Батальоны просят огня». Изображение человека на войне, проблема нравственного выбора. Мониторинг знаний.

Раздел 6. Литература второй половины XX — начала XXI века (6 часов). «Оттепель» как начало самовосстановления литературы. Взаимоотношения человека и природы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба». Повести В. Распутина, характеры и сюжеты В. Шукшина. Драматургия второй половины XX века: пьесы А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Зарубежная проза XX века: О. Хаксли «О дивный новый мир» (антиутопия), Э. Хемингуэй «Старик и море». Мониторинг знаний.

Раздел 7. Консультации (4 часа). Повторение прозы и поэзии рубежа веков, литературы 1920–1930-х годов. Практикум по написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ (анализ проблемного вопроса). Работа с тестовой частью, разбор сложных заданий. Разбор сложных тем по запросам обучающихся.

Раздел 8. Итоговый контроль (пробное итоговое сочинение в формате ЕГЭ) (2 часа).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела	Наименование практического занятия
1	Входная диагностика (анализ эпизода).
2	Анализ пьесы «На дне». Практикум по прозе рубежа веков.
3	Сопоставительный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
4	Анализ эпизодов романа «Тихий Дон». Анализ фрагментов романа «Мастер и Маргарита».
5	Анализ эпизодов военной прозы.
6	Анализ произведений В. Астафьева, В. Распутина. Анализ пьесы А. Вампилова.
7	Практикум по написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.
8	Разбор сложных тем по запросам.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика освоения обучающимися программы включает следующие этапы:

- **входящий контроль:** проводится в начале учебного года в форме письменного анализа эпизода или ответа на проблемный вопрос. Цель — определить исходный уровень подготовки, выявить пробелы и зоны ближайшего развития;
- **промежуточный контроль:** осуществляется по завершении каждого крупного раздела программы. Формы контроля: тематические зачетные работы (анализ эпизода, сравнительная характеристика), мониторинг знаний по содержанию произведений, написание сочинения-рассуждения по заданной теме. Результаты анализируются совместно с обучающимися, проводится коррекция ошибок;
- **итоговый контроль:** проводится в конце учебного года в виде пробного итогового сочинения в формате ЕГЭ (анализ проблемного вопроса по одному из изученных произведений или сопоставительный анализ). Используются контрольно-измерительные материалы, составленные на основе демоверсии текущего года, размещенной на официальном сайте ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме анализа результатов пробного итогового сочинения и сравнительного анализа с результатами входной диагностики. По итогам составляется отчет о динамике подготовки каждого обучающегося, даются рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе перед реальным экзаменом.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами, адаптированными для групповой работы.

Методическое обеспечение реализации программы

Методика обучения строится на сочетании теоретического изложения материала с активной практической отработкой навыков. В работе используются следующие методы:

- **словесные:** объяснение нового материала, беседа, анализ примеров, разбор типичных ошибок в сочинениях;
- **наглядные:** использование опорных схем, таблиц, мультимедийных презентаций (портреты писателей, иллюстрации к произведениям);
- **практические:** выполнение аналитических заданий, написание сочинений, работа с литературоведческими словарями;
- **проблемно-поисковые:** анализ текста, формулирование проблемы, подбор аргументов, выявление авторской позиции;
- **рефлексивные:** самооценка, взаимопроверка, анализ собственных ошибок.

Особенностью репетиторского курса является **гибкий подход к организации занятий:** темп прохождения материала, объем домашних заданий, акценты на тех или иных темах определяются с учетом уровня подготовки и динамики прогресса каждого обучающегося.

Формы занятий:

- практические задания по анализу текста;
- индивидуальная работа с текстом;
- комментированное чтение;
- написание и рецензирование сочинений;
- консультация (разбор сложных тем).

Дидактическое обеспечение:

- рабочие тетради;
- электронная доска в Miro;
- демонстрационные варианты ЕГЭ по литературе.

Материально-технические условия реализации Программы:

- компьютер с выходом в интернет;
- принтер, сканер для распечатки материалов;
- презентации по темам;
- платформа для видеоконференций (MTS-link) для дистанционного формата;
- аудиозаписи (стихотворения в исполнении мастеров слова).

Перечень инструментов, принадлежностей и материалов для обучающегося:

- тетрадь в клетку или в линию (для классных и домашних работ);
- ручка (синяя, черная), карандаш простой;

- ластик, линейка;
- маркеры или цветные ручки для выделения;
- папка для раздаточных материалов;
- тексты изучаемых произведений (книги или распечатки).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература

- 1.1. Быков Д.Л. Горький: биография. — М.: Молодая гвардия, 2022.
- 1.2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М.: Экзамен, 2021.
- 1.3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство, 2020.
- 1.4. Сарнов Б.М. Сталин и писатели. — М.: Эксмо, 2021.
- 1.5. Сенина Н.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ. — Ростов-на-Дону: Легион, 2025.

2. Интернет-ресурсы

- 2.1. <http://www.fipi.ru> — официальный сайт ФИПИ (демоверсии, кодификаторы, спецификации, открытый банк заданий ЕГЭ)
- 2.2. <https://ege.sdamgia.ru> — образовательный портал «Решу ЕГЭ» (тренировочные варианты, теоретические материалы).
- 2.3. <https://rvb.ru> — Русская виртуальная библиотека (полные тексты произведений).
- 2.4. <https://gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру».
- 2.5. <https://arzamas.academy> — просветительский проект (курсы по литературе XX века).