

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «Центр образовательных
технологий»
Приказ № 4 от 01.06.2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 3 месяца

г. Карабулак

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом» (далее — Программа) разработана для использования в системе репетиторского сопровождения групповых занятий обучающихся и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности.

Программа составлена в соответствии с положениями:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, с изменениями от 01.07.2025 №1745-р);
- Государственной программы РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказа Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 года);
- Письма Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

В условиях группового репетиторского сопровождения ключевое значение приобретает системная отработка читательской грамотности и навыков литературного анализа. Программа ориентирована на учащихся с разным уровнем базовой подготовки и учитывает такие типичные затруднения, как сложности с пониманием философских концепций, неумение аргументировать собственную позицию в сочинении, а также недостаточная сформированность навыков анализа лирического и эпического произведений. Изучение литературы в рамках подготовки к итоговой аттестации требует не только знания текстов, но и умения выявлять проблематику, анализировать систему образов, разбираться в философских и эстетических исканиях писателей XX века, а также писать развернутые сочинения. Репетиторский формат позволяет гибко распределять учебное время, акцентируя внимание на тех разделах, которые вызывают наибольшие трудности у учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по модульному принципу, что позволяет преподавателю-репетитору варьировать последовательность и глубину изучения тем в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Содержание программы охватывает ключевые произведения русской литературы XX века, включенные в кодификатор ЕГЭ, а также включает в себя отработку навыков написания сочинений-рассуждений, что является основой для успешной сдачи единого государственного экзамена. Особое внимание уделяется формированию у учащихся умения критически осмысливать прочитанное, развитию аналитического мышления и выразительного изложения своих мыслей.

Цель

Обеспечение качественной групповой подготовки к углубленному анализу литературных произведений, успешному написанию сочинений и систематизации знаний по русской литературе XX века через развитие навыков аналитического чтения, интерпретации текста и литературоведческого анализа с учетом требований, предъявляемых к итоговой аттестации.

Задачи

Обучающие:

- систематизировать и углубить знания по ключевым произведениям русской литературы XX века, включенным в кодификатор ЕГЭ;
- сформировать устойчивые навыки анализа эпических, лирических и драматических произведений (определение темы, идеи, конфликта, композиции, системы образов);
- отработать алгоритм написания сочинения-рассуждения по литературному произведению с учетом требований жанра и критериев оценивания;
- научить выявлять художественные особенности текста (роль детали, пейзажа, портрета, психологизм), определять средства выразительности;
- расширить словарный запас литературоведческих терминов и сформировать навыки грамотного речевого оформления письменных работ.

Развивающие:

- развить аналитические способности через работу с текстом (сопоставительный анализ героев, выявление авторской позиции);
- сформировать навыки самоконтроля и самооценки при выполнении творческих заданий;
- развить умение логически и последовательно излагать мысли, аргументировать свою точку зрения с опорой на литературный материал.

Воспитательные:

- сформировать ответственное отношение к учебной деятельности и ценностное отношение к литературе как средству духовного развития;
- воспитать уважение к культурному наследию и литературным традициям Серебряного века и литературы XX века;
- развить коммуникативные качества, умение вести диалог и дискуссию на темы роли литературы в духовной жизни.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся: 16–17 лет.

Формы организации занятий:

групповые занятия (до 10 человек).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, без предварительного отбора, однако для оптимизации учебного процесса рекомендуется формировать группы с близким уровнем исходной подготовки.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 месяца. Общая продолжительность обучения составляет 32 академических часа (с учетом резервных занятий и проведения пробных сочинений).

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий: комбинированная (теоретическая часть + практическая отработка навыков анализа).

Режим занятий определяется в зависимости от формы обучения:

- групповые занятия: 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

Режим занятий соответствует санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа — 45 минут.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название образовательной программы	Продолжительность учебного часа	Кол-во уч. недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во дней в неделю	Кол-во часов в год	Даты начала и окончания уч. периодов/этапов
От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом	45 мин.	11	3	3	32	14 сентября – 29 ноября
В том числе: итоговый контроль (пробное итоговое сочинение в формате ЕГЭ)	2 часа					
Общее количество учебных часов за весь период обучения:	32 часа					

Примечание: дата начала и окончания учебных занятий может быть скорректирована в зависимости от сроков формирования учебной группы.

Для обучения по данной программе промежуточные каникулы не предусмотрены.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающийся будет демонстрировать следующие результаты.

Предметные результаты

Знать:

- основные этапы развития русской литературы XX века, ключевые произведения и авторов;
- особенности литературных направлений (реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм);
- содержание программных произведений (проза И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, романы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, поэзия Серебряного века, произведения о войне, драматургия А. Вампилова);
- основные понятия и термины литературоведения, используемые при анализе произведений;
- структуру и критерии оценивания сочинения в формате ЕГЭ.

Уметь:

- анализировать художественные тексты, выявлять смысловые и художественные особенности;
- сравнивать произведения, героев разных авторов, выявлять традиции и новаторство;
- писать сочинение-рассуждение на литературную тему, выстраивать аргументацию с опорой на текст;
- определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного замысла;
- осуществлять самопроверку и редактирование собственных письменных работ.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать учебные задачи и планировать пути их достижения;
- осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности;
- оценивать правильность выполнения заданий, адекватно воспринимать рекомендации преподавателя.

Познавательные:

- работать с информацией (анализировать, обобщать, систематизировать);
- строить логические рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи;
- применять алгоритмы анализа эпических, лирических и драматических произведений.

Коммуникативные:

- грамотно и аргументированно выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать и отстаивать свою позицию;
- продуктивно взаимодействовать с преподавателем и другими обучающимися (при групповой работе).

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивая мотивация к учебной деятельности и саморазвитию;
- ценностное отношение к литературе как средству духовного развития и воспитания нравственных качеств;
- навыки самодисциплины, самоорганизации, умения распределять время и ресурсы;
- уважение к культурному наследию и литературным традициям Серебряного века и литературы XX века;
- способность к объективной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	теор. занятия	практич. занятия	самост. работа
1	Введение. Диагностика уровня подготовки	2	1	1	—
1.1	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Структура курса и требования к итоговой аттестации.	1	1	—	—
1.2	Входная диагностика (письменный анализ эпизода или проблемного вопроса).	1	—	1	—
2	Литература конца XIX — начала XX века. Проза	5	2	3	—
2.1	А.И. Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	1	—	—
2.2	Л.Н. Андреев. Рассказ «Красный смех»: проблематика и художественное своеобразие.	1	1	—	—
2.3	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе. Роль Луки.	2	—	2	—
2.4	Практикум по прозе рубежа веков.	1	—	1	—
3	Поэзия Серебряного века	3	1	2	—
3.1	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	1	1	—	—
3.2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность и лаконизм лирики и прозы.	1	—	1	—
3.3	Практикум по анализу лирических произведений.	1	—	1	—
4	Литература 1920–1930-х годов	8	3	4	1
4.1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». История создания.	1	1	—	—
4.2	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	2	1	1	—
4.3	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	—	1	—

4.4	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, система образов.	2	1	1	—
4.5	Мониторинг знаний по литературе 1920–1930-х годов.	2	—	1	1
5	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	5	2	2	1
5.1	А.П. Платонов. Повесть «Котлован» (обзор). Пространство и время в повести.	1	1	—	—
5.2	Повести о войне 1940–1970-х годов. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	2	1	1	—
5.3	Ф. Абрамов, Ю. Бондарев: человек на войне.	1	—	1	—
5.4	Мониторинг знаний по разделу.	1	—	—	1
6	Литература второй половины XX — начала XXI века	6	2	3	1
6.1	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы.	1	1	—	—
6.2	В. Астафьев «Царь-рыба». В. Распутин, В. Шукшин: обзор творчества.	1	1	—	—
6.3	Драматургия второй половины XX века. Пьесы А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1	—	1	—
6.4	Зарубежная проза XX века. О. Хаксли «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	—	1	1
6.5	Мониторинг знаний по литературе второй половины XX века.	1	—	1	—
7	Консультации	5	1	3	1
7.1	Консультации по темам прозы и поэзии рубежа веков, литературы 1920–1930-х годов.	1	1	—	—
7.2	Практикум по написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ (анализ проблемного вопроса).	2	—	2	—
7.3	Работа с тестовой частью. Разбор сложных заданий.	1	—	—	1
7.4	Разбор сложных тем по запросам обучающихся. Групповая работа по ликвидации пробелов.	1	—	1	—
8	Итоговый контроль	2	—	2	—
8.1	Пробное итоговое сочинение в формате ЕГЭ	2	—	2	—

	Итого	36	12	20	4
--	--------------	-----------	-----------	-----------	----------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Диагностика уровня подготовки (2 часа).

Тема 1. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Структура курса и требования к итоговой аттестации. (1 час)

Тема 2. Входная диагностика (письменный анализ эпизода или проблемного вопроса). (1 час)

Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века. Проза (5 часов).

Тема 3. А.И. Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». (1 час)

Тема 4. Л.Н. Андреев. Рассказ «Красный смех»: проблема тика и художественное своеобразие. (1 час)

Тема 5-6. М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе. Роль Луки. (2 часа)

Тема 7. Практикум по прозе рубежа веков. (1 час)

Раздел 3. Поэзия Серебряного века (3 часа).

Тема 8. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. (1 час)

Тема 9. И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность и лаконизм лирики и прозы. (1 час)

Тема 10. Практикум по анализу лирических произведений. (1 час)

Раздел 4. Литература 1920–1930-х годов (7 часов).

Тема 11. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». История создания. (1 час)

Тема 12-13. М.А. Шолохов: судьба и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. (2 часа)

Тема 14. Женские образы в романе «Тихий Дон». (1 час)

Тема 15-16. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, система образов. (2 часа)

Тема 17. Мониторинг знаний по литературе 1920–1930-х годов. (1 час)

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени (4 часа).

Тема 18. А.П. Платонов. Повесть «Котлован» (обзор). Пространство и время в повести. (1 час)

Тема 19-20. Повести о войне 1940–1970-х годов. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». (2 часа)

Тема 21. Ф. Абрамов, Ю. Бондарев: человек на войне. (1 час)

Раздел 6. Литература второй половины XX — начала XXI века (5 часов).

Тема 22. «Оттепель» — начало самовосстановления литературы (1 час)

Тема 23. В. Астафьев «Царь-рыба». В. Распутин, В. Шукшин: обзор творчества. (1 час)

Тема 24. Драматургия второй половины XX века. Пьесы А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). (1 час)

Тема 25. Зарубежная проза XX века. О. Хаксли «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй «Старик и море». (1 час)

Тема 26. Мониторинг знаний по литературе второй половины XX века. (1 час)

Раздел 7. Консультации (4 часа).

Тема 27. Консультации по темам прозы и поэзии рубежа веков, литературы 1920–1930-х годов. (1 час)

Тема 28-29. Практикум по написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ (анализ проблемного вопроса). (2 часа)

Тема 30. Разбор сложных тем по запросам обучающихся. Групповая работа по ликвидации пробелов. (1 час)

Раздел 8. Итоговый контроль (2 часа).

Тема 31-32. Пробное итоговое сочинение в формате ЕГЭ (2 часа)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела	Наименование практического занятия
1	Входная диагностика (анализ эпизода).
2	Анализ пьесы «На дне». Практикум по прозе рубежа веков.
3	Сопоставительный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
4	Анализ эпизодов романа «Тихий Дон». Анализ фрагментов романа «Мастер и Маргарита».
5	Анализ эпизодов военной прозы.
6	Анализ произведений В. Астафьева, В. Распутина. Анализ пьесы А. Вампилова.
7	Практикум по написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.
8	Разбор сложных тем по запросам.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика освоения обучающимися программы включает следующие этапы:

- **входящий контроль:** проводится в начале учебного года в форме письменного анализа эпизода или ответа на проблемный вопрос. Цель — определить исходный уровень подготовки, выявить пробелы и зоны ближайшего развития;
- **промежуточный контроль:** осуществляется по завершении каждого крупного раздела программы. Формы контроля: тематические зачетные работы (анализ эпизода, сравнительная характеристика), мониторинг знаний по содержанию произведений, написание сочинения-рассуждения по заданной теме. Результаты анализируются совместно с обучающимися, проводится коррекция ошибок;
- **итоговый контроль:** проводится в конце учебного года в виде пробного итогового сочинения в формате ЕГЭ (анализ проблемного вопроса по одному из изученных произведений или сопоставительный анализ). Используются контрольно-измерительные материалы, составленные на основе демоверсии текущего года, размещенной на официальном сайте ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме анализа результатов пробного итогового сочинения и сравнительного анализа с результатами входной диагностики. По итогам составляется отчет о динамике подготовки каждого обучающегося, даются рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе перед реальным экзаменом.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами, адаптированными для групповой работы.

Методическое обеспечение реализации программы

Методика обучения строится на сочетании теоретического изложения материала с активной практической отработкой навыков. В работе используются следующие методы:

- **словесные:** объяснение нового материала, беседа, анализ примеров, разбор типичных ошибок в сочинениях;
- **наглядные:** использование опорных схем, таблиц, мультимедийных презентаций (портреты писателей, иллюстрации к произведениям);
- **практические:** выполнение аналитических заданий, написание сочинений, работа с литературоведческими словарями;
- **проблемно-поисковые:** анализ текста, формулирование проблемы, подбор аргументов, выявление авторской позиции;
- **рефлексивные:** самооценка, взаимопроверка, анализ собственных ошибок.

Особенностью репетиторского курса является **гибкий подход к организации занятий**: темп прохождения материала, объем домашних заданий, акценты на тех или иных темах определяются с учетом уровня подготовки и динамики прогресса каждого обучающегося.

Формы занятий:

- практические задания по анализу текста;
- индивидуальная работа с текстом;
- комментированное чтение;
- написание и рецензирование сочинений;
- консультация (разбор сложных тем).

Дидактическое обеспечение:

- рабочие тетради;
- электронная доска в Miro;
- демонстрационные варианты ЕГЭ по литературе.

Материально-технические условия реализации Программы:

- компьютер с выходом в интернет;
- принтер, сканер для распечатки материалов;
- платформа для видеоконференций для дистанционного формата (Livedigital и аналогичные платформы);
- аудиозаписи (стихотворения в исполнении мастеров слова).

Перечень инструментов, принадлежностей и материалов для обучающегося:

- тетрадь в клетку или в линию (для классных и домашних работ);
- ручка (синяя, черная), карандаш простой;

- ластик, линейка;
- маркеры или цветные ручки для выделения;
- папка для раздаточных материалов;
- тексты изучаемых произведений (книги или распечатки).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература

- 1.1. Быков Д.Л. Горький: биография. — М.: Молодая гвардия, 2022.
- 1.2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. — М.: Экзамен, 2021.
- 1.3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство, 2020.
- 1.4. Сарнов Б.М. Сталин и писатели. — М.: Эксмо, 2021.
- 1.5. Сенина Н.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ. — Ростов-на-Дону: Легион, 2025.

2. Интернет-ресурсы

- 2.1. <http://www.fipi.ru> — официальный сайт ФИПИ (демоверсии, кодификаторы, спецификации, открытый банк заданий ЕГЭ)
- 2.2. <https://ege.sdamgia.ru> — образовательный портал «Решу ЕГЭ» (тренировочные варианты, теоретические материалы).
- 2.3. <https://rvb.ru> — Русская виртуальная библиотека (полные тексты произведений).
- 2.4. <https://gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру».
- 2.5. <https://arzamas.academy> — просветительский проект (курсы по литературе XX века).