

Общество с ограниченной ответственностью «ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

(ООО «Центр образовательных технологий»)

ИНН 0600023803 ОГРН 1260600000913

386231, Республика Ингушетия, г. Карабулак, ул. Дьякова, д. 108

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеаудиторной работы при реализации программы дополнительного
общеобразовательного образования

**«Подготовка к аттестации за 10 класс для дистанционного семейного
обучения»**

г. Карабулак,

2026

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны с целью систематизации работы по формированию и развитию ключевых компетенций в области русского языка и литературы. Документ представляет собой комплексное руководство, объединяющее теоретические основы, практические рекомендации и конкретные примеры организации различных видов учебной деятельности.

Цель документа

Основная цель данного документа заключается в создании единого методического пространства, обеспечивающего эффективное освоение обучающимися различных видов устных и письменных работ по русскому языку и литературе. Рекомендации направлены на достижение следующих задач:

1. *Унификация подходов к организации и проведению основных видов учебной деятельности*
2. *Стандартизация критериев оценивания различных видов работ*
3. *Повышение качества образовательного процесса через четкое определение целей и планируемых результатов*
4. *Создание условий для дифференцированного подхода в обучении*
5. *Обеспечение преемственности между различными этапами освоения учебного материала*

Структура документа

Методические рекомендации состоят из одиннадцати основных разделов, каждый из которых посвящен конкретному виду учебной деятельности:

1. *Тестирование - контроль знаний в формализованной форме*
2. *Диктант с грамматическим заданием - комплексная проверка языковой компетенции*
3. *Комплексный анализ текста - развитие аналитических способностей*
4. *Подробное и сжатое изложение - формирование навыков пересказа*
5. *Сочинение-рассуждение - развитие логического мышления*
6. *Сочинение-повествование - развитие творческих способностей*
7. *Сопоставительная характеристика - сравнение и анализ литературных героев*
8. *Анализ стихотворения – работа с поэтическим текстом*

Каждый раздел содержит:

- *Рекомендации для педагога с указанием целей и планируемых результатов*
- *Рекомендации для обучающихся с конкретными алгоритмами действий*
- *Примеры заданий с образцами выполнения*
- *Критерии оценивания с четкими параметрами и шкалами*

Методологические основы

Рекомендации построены на следующих принципах:

1. *Принцип доступности - все материалы адаптированы к возрастным особенностям обучающихся*
2. *Принцип системности - виды работ представлены в логической последовательности от простого к сложному*
3. *Принцип практической направленности - акцент сделан на формирование конкретных умений и навыков*
4. *Принцип вариативности - предусмотрены различные варианты заданий и подходов к их выполнению*
5. *Принцип объективности - критерии оценивания носят прозрачный и измеримый характер*

Целевая аудитория

Данные рекомендации предназначены для:

1. *Педагогов русского языка и литературы*
2. *Обучающихся, стремящихся систематизировать свои знания и умения*

Ожидаемые результаты реализации

Внедрение данных рекомендаций в образовательную практику позволит:

1. Для педагогов:
 - *Повысить эффективность учебного процесса*
 - *Сократить время на подготовку к занятиям*
 - *Обеспечить объективность оценивания*
 - *Создать условия для индивидуального подхода*
2. Для обучающихся:
 - *Сформировать четкое понимание требований к различным видам работ*
 - *Развить навыки самостоятельной работы*
 - *Повысить мотивацию к изучению русского языка и литературы*
 - *Научиться объективно оценивать свои достижения*

Особенности применения

Рекомендации носят рекомендательный характер и могут быть адаптированы с учетом:

1. *Индивидуальных особенностей конкретного образовательного учреждения*
2. *Уровня подготовки обучающихся*
3. *Технических возможностей и материального обеспечения*

Структура работы с документом

Для эффективного использования рекомендаций предлагается следующий алгоритм:

1. *Ознакомительный этап - изучение общего содержания документа*
2. *Планирующий этап - отбор необходимых материалов для конкретных занятий*

3. *Реализующий этап - применение рекомендаций в практической деятельности*
4. *Аналитический этап - оценка эффективности и внесение корректировок*

Заключительные положения

Настоящие методические рекомендации являются динамичным документом, который может и должен совершенствоваться с учетом:

1. *Изменений в содержании образования*
2. *Новых педагогических технологий*
3. *Опыта практического применения*
4. *Обратной связи от всех участников образовательного процесса*

1 ТЕСТИРОВАНИЕ

1.1. Рекомендации для педагога

Цели проведения тестирования:

- Проверить усвоение конкретных правил и понятий
- Оценить умение применять знания на практике
- Выявить типичные ошибки для последующей коррекции
- Развивать навыки самостоятельной работы

Планируемые результаты:

- Обучающийся демонстрирует знание изученных правил
- Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов
- Различает сходные языковые явления
- Применяет алгоритмы решения языковых задач

Методические рекомендации:

1. Разрабатывайте тесты с учетом возрастных особенностей
2. Включайте разнообразные типы заданий:
 - Выбор одного правильного ответа
 - Выбор нескольких правильных ответов
 - Установление соответствия
 - Восстановление последовательности
 - Работа с деформированным текстом
 - Задания на нахождение ошибок
 - Задания на анализ текста
3. Составляйте задания от простого к сложному
4. Используйте понятные формулировки
5. Предусматривайте оптимальное время выполнения (30-35 минут)
6. Организуйте предварительное повторение материала

Пример составления теста:

- 35 % заданий базового уровня
- 40 % заданий повышенной сложности
- 25 % заданий творческого характера

1.2. Рекомендации для обучающихся

Как подготовиться к тесту:

1. Повторите правила, которые будут проверяться
2. Выполните тренировочные упражнения
3. Обратите внимание на слова-исключения

4. Составьте собственный словарь трудных слов
5. Вспомните алгоритм выполнения заданий

Как выполнять тест:

1. Внимательно прочитайте инструкцию
2. Просмотрите все задания перед началом работы
3. Начинайте с легких заданий
4. Сложные задания оставьте на потом
5. Не задерживайтесь долго на одном задании
6. Если сомневаетесь, исключайте заведомо неправильные ответы
7. Обязательно проверьте работу перед сдачей

Полезные советы:

- Действуйте по алгоритму: прочитал → подумал → выбрал → проверил
- Не меняйте ответы без веской причины
- Следите за временем
- Пишите разборчиво

1.3. Пример задания и образец выполнения

Тема «Сложные предложения с разными видами связи. Пунктуация. Орфография.»

Тестовые задания:

1. Укажите предложение, в котором НЕ со словом пишется раздельно:
 - а) (Не)законченная работа не давала ему покоя.
 - б) Он говорил (не)громко, а тихо.
 - в) Это был (не)знакомец, появившийся из ниоткуда.
 - г) Ему (не)здоровилось.
2. В каком слове пишется НН?
 - а) ю..ый
 - б) пече...ый
 - в) стекла..ый
 - г) ветре..ый
3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:
 - а) Погода была прекрасная и мы решили пойти на прогулку.
 - б) Я знал: он не вернётся.
 - в) Он посмотрел на меня и, не сказав ни слова, вышел.

г) Мы подошли к реке, которая была покрыта тонким льдом, и остановились.

4. Установите соответствие между предложениями и видами связи:

1. Солнце село — наступил вечер.
2. Я знал, что он придёт.
3. Он пришёл, но не застал никого.
4. Я открыл окно, и в комнату ворвался свежий ветер.

а) сложносочинённое

б) сложноподчинённое

в) бессоюзное

Образец выполнения:

1. б) Он говорил не громко, а тихо (противопоставление с союзом «а»)
2. в) стеклянный
3. а) Погода была прекрасная, и мы решили пойти на прогулку (сложное предложение, перед и запятая)
4. 1-в, 2-б, 3-а, 4-а

1.4. Критерии оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Характеристика выполнения
5	90-100%	Все задания выполнены правильно или допущена 1 негрубая ошибка
4	75-89%	Допущено 2-3 ошибки, но основные правила усвоены
3	60-74%	Выполнено более половины заданий, но есть пробелы в знаниях
2	менее 60%	Большая часть заданий выполнена неправильно

Примечания:

- Орфографические ошибки в написании ответов учитываются отдельно
- За неверное оформление ответа снимается 0,5 балла
- За исправления оценка не снижается, если они аккуратные

2 ДИКТАНТ С ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

2.1. Рекомендации для педагога

Цели проведения:

- Комплексная проверка орфографических и грамматических умений
- Оценка сформированности языкового анализа
- Развитие навыков работы с текстом
- Формирование умения выполнять несколько видов заданий

Планируемые результаты:

- Обучающийся правильно записывает текст под диктовку
- Выполняет грамматический разбор указанных элементов
- Применяет знания по морфологии, орфографии, пунктуации и синтаксису
- Умеет распределять время между разными видами работы

Методические рекомендации:

1. Подбирайте текст, содержащий изучаемые грамматические явления
2. Разрабатывайте 4-5 грамматических задания разного типа
3. Соотносите сложность заданий с уровнем подготовки
4. Объясняйте порядок выполнения работы:
 - Сначала пишется диктант
 - Затем выполняются грамматические задания
5. Давайте четкие формулировки заданий
6. Предусматривайте время на проверку

Виды грамматических заданий:

- Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи
- Морфологический разбор
- Выписать предложения с обособленными членами и объяснить
- Подчеркнуть грамматические основы в сложных предложениях
- Определить типы связей в сложных предложениях
- Выполнить словообразовательный и этимологический разбор слова

2.2. Рекомендации для обучающихся

Стратегия выполнения:

1. Этап 1 - Диктант:

- Сосредоточьтесь на правильном написании текста
- Пишите аккуратно, чтобы потом было легче выполнять задания
- После записи проверьте диктант

2. Этап 2 - Грамматические задания:

- Внимательно прочитайте каждое задание
- Выполняйте задания по порядку
- Используйте текст диктанта как материал для работы
- Проверьте каждое выполненное задание

Распределение времени (на 45 минут):

- 15 минут: запись диктанта
- 5 минут: проверка диктанта
- 15 минут: выполнение грамматических заданий
- 5 минут: проверка всех заданий
- 5 минут: оформление работы

Полезные советы:

- Не торопитесь, работайте внимательно
- Если не знаете ответ, пропустите задание и вернитесь к нему позже
- Пишите разборчиво, особенно при подчеркивании
- Не забывайте про нумерацию заданий

2.3. Пример задания и образец выполнения

Текст диктанта:

«Каждое раннее утро, когда я выходил на просторную деревянную веранду, меня встречал свежий и прохладный ветер, доносивший чудесный запах моря и влажной зелёной листвы. Солнце уже поднялось над горизонтом, и его яркие лучи, пронзая утренний туман, золотили верхушки высоких деревьев, создавая удивительную игру света и тени. Я очень любил этот час: природа пробуждалась ото сна, наполняя мир прекрасными звуками и яркими красками.

Однажды, сидя на веранде, я увидел необычную и трогательную картину: из леса вышла грациозная лань, остановилась и внимательно посмотрела прямо на меня. Её глаза были тёмными и глубокими, словно бездонные колодцы, в которых отражалась мудрость природы. Она постояла

несколько секунд и, бесшумно ступая, скрылась в чаще леса. Этот миг навсегда остался в моей памяти, как символ хрупкой и удивительной красоты мира.» (131 слово)

Грамматические задания:

1. Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным времени.
2. Определите вид связи в бессоюзном предложении.
3. Выполните морфологический разбор причастия «доносивший».
4. Найдите обособленное обстоятельство и объясните его выделение.
5. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне и объясните выбор.

Образец выполнения:

Диктант: (текст записан без ошибок)

Задания:

1. «Каждое утро, когда я выходил на веранду, меня встречал свежий ветер...»
2. «Я очень любил этот час: природа пробуждалась...» — бессоюзное предложение, двоеточие ставится, так как вторая часть поясняет первую.
3. Доносивший — причастие, действительное, настоящего времени, несовершенного вида, в мужском роде, единственном числе, именительном падеже.
4. «сидя на веранде» — деепричастный оборот, обособляется.
5. «заря» — чередование корней -зор-/-зар-: в безударном положении пишется А.

2.4. Критерии оценивания

Компонент работы	"5"	"4"	"3"	"2"
Диктант	0-1 ошибка	2-3 ошибки	4-5 ошибки	6+ ошибок
Грамматические задания	Все верно	1-2 ошибка	3 ошибки	4+ ошибок

Итоговая оценка выводится следующим образом:

1. Отлично (5):

- Диктант: 0-1 ошибка
- Задания: все выполнены верно

ИЛИ

- Диктант: 0 ошибок
- Задания: допущена 1 негрубая ошибка

2. Хорошо (4):

- Диктант: 3 ошибки
- Задания: допущена 1 ошибка

ИЛИ

- Диктант: 1-2 ошибка

- Задания: допущено 2 ошибки

3. **Удовлетворительно (3):**

- Диктант: 4-5 ошибок
- Задания: допущено 2 ошибки

ИЛИ

- Диктант: 3 ошибки
- Задания: допущено 3 ошибки

4. **Неудовлетворительно (2):**

- Диктант: 6+ ошибок
- Задания: более половины выполнены неверно

Примечание: При невыполнении одного из компонентов работы выставляется оценка "2".

3 КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

3.1. Рекомендации для педагога

Цели проведения анализа:

- Формирование целостного восприятия текста
- Развитие умения анализировать языковые средства
- Обучение интерпретации текста
- Развитие читательской компетенции

Планируемые результаты:

- Обучающийся определяет тему и основную мысль текста
- Находит средства выразительности
- Определяет тип и стиль речи
- Дает собственную оценку тексту
- Формулирует ответы полными предложениями

Методические рекомендации:

1. Подбирайте тексты, соответствующие возрасту (160-200 слов)
2. Текст должен быть законченным отрывком
3. Разрабатывайте систему вопросов от простого к сложному:
 - Вопросы на понимание содержания
 - Вопросы на анализ языковых средств
 - Вопросы на интерпретацию
4. Используйте памятки и алгоритмы анализа
5. Организуйте работу в парах или группах

Виды заданий:

- Определить тему текста
- Озаглавить текст
- Найти средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы, инверсии)
- Определить роль выразительных средств
- Определить тип речи (повествование, описание, рассуждение)
- Ответить на вопросы по содержанию
- Определить элементы осложнения предложения
- Определить стиль текста

- Проанализировать композицию текста

3.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм анализа текста:

1. **Прочитайте текст внимательно (2-3 раза)**
2. **Поймите содержание:**
 - О чем текст?
 - Что происходит?
 - Кто герои?
3. **Определите тему (о чем текст?)**
4. **Определите основную мысль (что хотел сказать автор?)**
5. **Проанализируйте структуру:**
 - Сколько абзацев?
 - Как связаны части?
6. **Найдите языковые особенности:**
 - Выразительные средства
 - Синтаксические конструкции
7. **Ответьте на вопросы письменно**

Как оформлять ответы:

1. Пишите полными предложениями
2. Начинайте ответ со слова, данного в вопросе
3. Приводите примеры из текста
4. Соблюдайте абзацы
5. Проверьте орфографию и пунктуацию

Полезные фразы:

- "Тема текста - это..."
- "Основная мысль заключается в том, что..."
- "Автор использует (эпитеты, сравнения) для..."
- "Мне понравилось, потому что..."

3.3. Пример задания и образец выполнения

Текст для анализа:

«Я смотрел на этот старый город с высоты холма, и он казался мне живым организмом, который дышал, шумел, двигался в ритме повседневной жизни. Внизу кипела жизнь: машины мчались по улицам, люди спешили по своим важным делам, где-то играла тихая и мелодичная музыка. Но в этом хаосе была своя удивительная гармония, своя музыка бытия, которую можно было услышать, лишь остановившись на мгновение.

Внезапно я заметил, что над городом, пробиваясь сквозь суету и шум, разносится колокольный звон. Он был чистым, мелодичным и певучим, словно голос вечности, доносившийся из глубины веков. Этот звук напоминал мне, что за повседневной беготней есть нечто непреходящее, то, что связывает нас с веками и предками.

Я закрыл глаза и представил, как много поколений слышали этот звон, как он сопровождал их радости и печали. Может быть, он звучал и для моих предков, наполняя их души надеждой. И тогда я понял, что мы не одни, что нас объединяет общая история, общая память и культура. Город перестал быть просто скоплением зданий и улиц — он стал частью меня, моей судьбы и моего сердца.» (170 слов)

Задания:

1. Определите тему текста.
2. Озаглавьте текст.
3. Найдите и выпишите 2-3 эпитета, 1-2 сравнения и 1-2 метафоры
4. Какие средства выразительности помогают автору передать отношение к городу?
5. Определите тип и стиль речи.
6. Найдите в тексте элементы осложнения предложения
7. Понравился ли вам текст? Объясните почему.

Образец выполнения:

1. Тема: восприятие города как живого организма и связь с историей. Основная мысль: в суете городской жизни есть вечные ценности, объединяющие поколения.
2. Заголовок: «Голос вечности над городом».
3. Эпитеты: «живой организм», «чистый и певучий звон», «непреходящее». Метафоры: «кипела жизнь», «музыка бытия», «голос вечности». Сравнения: «он казался мне живым организмом», «словно голос вечности».
4. Автор использует метафоры и сравнения, чтобы показать динамику жизни и противопоставить ей вечный покой колокольного звона.
5. Художественный стиль, повествование с элементами описания и рассуждения.
6. Элементы осложнения: причастный оборот «пробиваясь сквозь суету», деепричастный оборот «связывающее нас с веками», однородные члены.
7. Текст понравился, потому что он заставляет задуматься о связи поколений и о том, что в нашей жизни есть непреходящие ценности.

3.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
----------	-----	-----	-----	-----

Понимание текста	Полное понимание, точные ответы	Небольшие неточности	Основное содержание понято	Текст не понят
Анализ языковых средств	Все средства найдены и правильно названы	Найдены основные средства	Найдены не все средства	Средства не найдены
Интерпретация	Аргументированная собственная позиция	Есть собственная оценка	Оценка поверхностная	Оценки нет
Оформление ответов	Полные ответы, грамотно оформлены	Ответы полные, есть небольшие ошибки	Ответы неполные, есть ошибки	Ответы односложные, много ошибок
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система (для более точного оценивания):

Задание	Максимальный балл
1. Тема и основная мысль	2 балла
2. Заголовок	1 балл
3. Нахождение средств выразительности	4 балла
4. Анализ роли средств	2 балла
5. Определение типа и стиля речи	2 балла
6. Нахождение осложнений	2 балла
7. Собственное мнение	3 балла
Итого	16 баллов

Шкала перевода баллов в оценку:

- 14-16 баллов = «5»
- 11-13 баллов = «4»
- 8-10 баллов = «3»
- менее 8 баллов = «2»

4 ПОДРОБНОЕ И СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

4.1. Рекомендации для педагога

Цели работы над изложением:

- Развитие навыков смыслового восприятия текста
- Обучение устному и письменному пересказу
- Формирование умения выделять главное
- Развитие устной и письменной речи

Планируемые результаты:

- Обучающийся воспроизводит содержание текста
- Сохраняет структуру и логику исходного текста
- Использует адекватные языковые средства
- Соблюдает объем и требования к сжатию

Методические рекомендации:

1. Начинайте с подробного изложения, затем переходите к сжатому
2. Используйте тексты объемом 150-170 слов
3. Проводите предварительную работу:
 - Чтение и обсуждение текста
 - Составление плана
 - Словарная работа
 - Работа над трудными предложениями
4. Обучайте приемам сжатия:
 - Исключение второстепенных деталей
 - Обобщение конкретных фактов
 - Упрощение конструкций
5. Давайте четкие указания по объему
6. Организуйте работу с черновиками

Приемы сжатия текста:

- Исключение повторов
- Исключение примеров
- Исключение подробных описаний
- Замена прямой речи косвенной

- Объединение нескольких предложений в одно

4.2. Рекомендации для обучающихся

Как работать над подробным изложением:

1. **Первое прослушивание:** Понять общее содержание
2. **Второе прослушивание:** Запомнить последовательность событий
3. **Составление плана:** Записать основные пункты
4. **Написание черновика:** Воспроизвести текст по плану
5. **Проверка:** Сравнить с оригиналом, исправить ошибки
6. **Написание чистовика:** Аккуратно переписать

Как работать над сжатым изложением:

1. Выделите главную информацию в каждом абзаце
2. Определите, что можно исключить без потери смысла
3. Найдите, что можно обобщить
4. Упростите сложные предложения
5. Сохраните ключевые слова и основные мысли

Алгоритм сжатия:

1. Прочитайте текст, выделите главное
2. Составьте план сжатого текста
3. Напишите черновик, исключая второстепенное
4. Проверьте, сохранена ли основная мысль
5. Сравните объем с требованием
6. Напишите чистовик

Полезные советы:

- При сжатии сохраняйте абзацы
- Не искажайте факты
- Используйте синонимы, чтобы избежать повторов
- Проверяйте связность текста

4.3. Пример задания и образец выполнения

Текст для изложения:

«Когда-то я думал, что смысл жизни заключается в достижении целей, в успехе и признании. Я стремился к этому, не замечая того, что происходит вокруг, и упуская важные моменты. Но

однажды, глядя на красивый закат, я понял, что настоящее счастье не в громких победах, а в способности видеть красоту в каждом мгновении и ценить простые вещи.

Я вспомнил, как мой дедушка умел наслаждаться простыми вещами: чашкой горячего чая, пением птиц, запахом дождя. Он часто говорил: «Жизнь — это не пункт назначения, а само путешествие». Я не понимал его тогда, но теперь я начинаю понимать, что он был прав.

Я стал чаще останавливаться, смотреть на небо, слушать ветер и прислушиваться к себе. И я почувствовал, что мир стал богаче и ярче. Счастье — это не будущее, которое ещё не наступило, а настоящий момент, который мы часто пропускаем в суете. Это короткое мгновение, когда мы по-настоящему живем и чувствуем радость бытия.» (150 слов)

Задание 1: Напишите подробное изложение (объем 110-130 слов).

Задание 2: Напишите сжатое изложение, сократив текст в 2 раза (70-80 слов).

Образец подробного изложения:

«Когда-то я думал, что смысл жизни заключается в достижении целей, успехе и признании. Я стремился к этому, не замечая того, что происходит вокруг. Но однажды, глядя на закат, я понял, что настоящее счастье не в громких победах, а в способности видеть красоту в каждом мгновении.

Я вспомнил, как мой дедушка умел наслаждаться простыми вещами: чашкой чая, пением птиц, запахом дождя. Он говорил, что жизнь — это путешествие, а не пункт назначения. Тогда я не понимал его, но теперь начинаю понимать.

Я стал чаще останавливаться, смотреть на небо, слушать ветер. Мир стал богаче. Счастье — это не будущее, а настоящий момент, который мы часто пропускаем. Это короткое мгновение, когда мы по-настоящему живем.» (122 слова)

Образец сжатого изложения:

«Я раньше думал, что смысл жизни в успехе и признании, но однажды понял, что настоящее счастье в умении видеть красоту в каждом мгновении и ценить простые радости.

Мой дедушка наслаждался простыми вещами: чаем, пением птиц, и говорил, что жизнь — это путешествие, а не пункт назначения. Теперь я понимаю его слова.

Я стал чаще останавливаться и замечать мир, и он стал богаче. Счастье — это не будущее, а настоящий момент, который мы часто пропускаем.» (73 слова)

4.4. Критерии оценивания

Для подробного изложения:

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Содержание	Полное сохранение информации	Незначительные пропуски	Существенные пропуски	Искажение содержания
Последовательность	Логичная передача содержания	Небольшие нарушения	Нарушения последовательности и	Отсутствие логики

Речевое оформление	Богатая лексика, разнообразие синтаксиса	Достаточное лексическое разнообразие	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Для сжатого изложения (дополнительные критерии):

Критерий	Баллы	Характеристика
Сохранение микротем	0-2	Все микротемы сохранены - 2 балла, утеряна 1 микротема - 1 балл, утеряно более 1 - 0 баллов
Применение приемов сжатия	0-2	Использованы разные приемы - 2 балла, один прием - 1 балл, приемы не использованы - 0 баллов
Смысловая цельность	0-2	Текст связный, логичный - 2 балла, есть нарушения - 1 балл, текст разорван - 0 баллов
Соответствие объему	0-1	Объем соответствует требованию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов

Итоговая оценка за сжатое изложение выводится с учетом всех критериев.

5 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

5.1. Рекомендации для педагога

Цели работы над сочинением-рассуждением:

- Формирование умения высказывать и аргументировать свою точку зрения
- Развитие логического мышления
- Обучение построению текста определенной структуры
- Развитие устной и письменной речи

Планируемые результаты:

- Обучающийся формулирует четкий тезис
- Подбирает аргументы для доказательства
- Приводит примеры
- Делает вывод
- Строит текст по схеме рассуждения

Методические рекомендации:

1. Используйте темы, требующие анализа и размышления
2. Обучайте структуре рассуждения:
 - Введение (тезис)
 - Основная часть (аргументы)
 - Заключение (вывод)
3. Используйте клише и речевые формулы
4. Учите подбирать разные типы аргументов
5. Организуйте коллективное обсуждение тем
6. Используйте работу в парах для обсуждения аргументов

Примерные темы:

- Что значит для человека понятие «долг»?
- Какую роль играет искусство в жизни человека?
- Почему человек должен быть ответственным за свои поступки?
- Что такое «внутренняя свобода» и как её достичь?
- В чем ценность дружбы и любви в жизни человека?
- Что значит «быть самим собой»?

5.2. Рекомендации для обучающихся

Структура сочинения-рассуждения:

1. **Введение (1 абзац):**

- Представьте тему
- Сформулируйте основной вопрос
- Выскажите свое мнение (тезис)

2. **Основная часть (2-3 абзаца):**

- Приведите первый аргумент
- Приведите пример
- Приведите второй аргумент
- Приведите пример

3. **Заключение (1 абзац):**

- Сделайте вывод
- Еще раз подтвердите свою точку зрения

Речевые клише:

- Я считаю, что...
- Во-первых, ... Во-вторых, ...
- Например, ...
- Таким образом, ...
- В заключение хочу сказать...

Как работать над сочинением:

1. Выберите тему и определите свою позицию
2. Составьте план
3. Подберите аргументы и примеры
4. Напишите черновик
5. Проверьте логику и аргументацию
6. Проверьте грамотность
7. Напишите чистовик

Полезные советы:

- Пишите простыми предложениями
- Не отклоняйтесь от темы
- Каждый абзац - новая мысль

- Проверьте, связаны ли абзацы между собой

5.3. Пример задания и образец выполнения

Тема: «Что значит для человека понятие «долг»?»

Задание: Напишите сочинение-рассуждение на заданную тему (140-160 слов).

План:

1. Введение: Долг — это не принуждение, а осознанная ответственность.
2. Основная часть:
 - Аргумент 1: Долг перед собой — это умение жить в согласии с совестью.
 - Пример: Принимая решение, нужно понимать его последствия.
 - Аргумент 2: Долг перед другими проявляется в заботе, помощи и поддержке.
3. Пример: Помощь близким — проявление человечности.
4. Заключение: Долг — это не бремя, а возможность проявить себя как личность.

Образец выполнения:

««Я считаю, что долг — это не только обязанность, но и внутренняя потребность человека следовать своим принципам и убеждениям. Многие люди путают долг с принуждением, но на самом деле он рождается из глубокого осознания своей ответственности перед собой и другими.

Во-первых, долг перед собой — это умение жить в согласии с совестью. Если человек поступает вопреки своим убеждениям, он теряет уважение к себе и чувство внутренней гармонии. Например, когда мы принимаем какое-либо решение, мы должны понимать, что за ним последуют определённые последствия.

Во-вторых, долг перед другими — это забота, помощь и поддержка. Мы не обязаны жертвовать собой, но если мы можем помочь, мы должны это сделать. В этом проявляется наша человечность и способность к состраданию и пониманию.

Таким образом, долг — это не бремя, а возможность проявить себя как личность и реализовать свои лучшие качества. Он делает нас зрелыми и ответственными, помогая строить гармоничные и доверительные отношения с окружающим миром и с самими собой.» (150 слов)

5.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Содержание	Тема раскрыта полностью, есть тезис, аргументы, вывод	Тема раскрыта, но аргументы недостаточно убедительны	Тема раскрыта частично, аргументов мало	Тема не раскрыта
Композиция	Четкая структура: введение, основная часть, заключение	Структура в целом соблюдена	Нарушения в структуре	Отсутствие структуры

Речевое оформление	Богатая лексика, разнообразие синтаксических конструкций	Лексика достаточная, предложения разнообразные	Ограниченный словарный запас, простые предложения	Бедная лексика, однотипные предложения
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система для более точного оценивания:

Критерий	Максимальный балл
1. Соответствие теме	2 балла
2. Наличие тезиса	2 балл
3. Аргументация (не менее 2 аргументов)	4 балла
4. Наличие примеров	2 балла
5. Наличие вывода	2 балл
6. Логичность и связность	2 балла
7. Речевое оформление	2 балла
8. Грамотность	2 балла
Итого	18 баллов

Шкала перевода баллов в оценку:

- 16-18 баллов = "5"
- 12-15 баллов = "4"
- 9-11 баллов = "3"
- менее 7 баллов = "2"

РАЗДЕЛ 6 СОЧИНЕНИЕ-ПОВЕСТВОВАНИЕ

6.1. Рекомендации для педагога

Цели работы над сочинением-повествованием:

- Формирование умения рассказывать о событиях
- Развитие навыка построения сюжета
- Обучение созданию динамичного текста
- Развитие творческих способностей

Планируемые результаты:

- Обучающийся выстраивает события в хронологической последовательности
- Создает завязку, кульминацию, развязку
- Использует диалог и описание в повествовании
- Передает динамику событий

Методические рекомендации:

1. Используйте темы, требующие более сложного сюжета
2. Обучайте разным типам зачинов:
3. Учите использовать временные указатели:
4. Организуйте работу над композицией
5. Используйте коллективное сочинение рассказов

Примерные темы:

- История, которая научила меня прощать
- Момент, когда я понял, что взрослею
- Неожиданная встреча, изменившая меня
- Случай, который заставил задуматься о смысле жизни
- Как я преодолел свой страх

6.2. Рекомендации для обучающихся

Структура сочинения-повествования:

1. **Завязка (1 абзац):**
 - Представление героев
 - Начало события
 - Обстановка

2. Развитие действия (2-3 абзаца):

- Основные события
- Диалоги
- Описания

3. Кульминация (1 абзац):

- Самый напряженный момент
- Решающее событие

4. Развязка (1 абзац):

- Итог событий
- Чем все закончилось

5. Заключение (1 абзац):

- Вывод
- Ваши чувства

Как построить рассказ:

1. Вспомните интересное событие
2. Определите главных героев
3. Продумайте последовательность событий
4. Найдите самый интересный момент
5. Решите, чем закончится история

Полезные слова:

- Для начала: однажды, как-то раз, в прошлом году
- Для продолжения: потом, затем, после этого
- Для кульминации: вдруг, неожиданно, внезапно
- Для завершения: наконец, в заключение, в итоге

Как работать над сочинением:

1. Выберите тему
2. Составьте план рассказа
3. Продумайте диалоги и описания
4. Напишите черновик
5. Проверьте последовательность событий
6. Добавьте выразительные детали
7. Напишите чистовик

6.3. Пример задания и образец выполнения

Тема: "Момент, когда я понял, что вырасту.»

Задание: Расскажите о том, как вы осознали, что вырастаете. (140-160 слов).

План:

1. Завязка: Лето, помощь бабушке в огороде.
2. Развитие: Бабушка тяжело дышит, держится за сердце.
3. Кульминация: Страх за бабушку переполняет, но я действую.
4. Развязка: Скорая приехала, помощь оказана
5. Заключение: Я больше не ребёнок, который ждёт, что взрослые всё решат.

Образец выполнения:

««Это произошло летом, когда я помогал бабушке в огороде. Мне было шестнадцать, и я считал себя уже совсем взрослым и самостоятельным человеком, способным на многое. Я копал грядки, поливал цветы, собирал урожай и чувствовал свою значимость и важность для бабушки.

Вдруг я заметил, что бабушка тяжело дышит и держится за сердце, лицо её побледнело. Мгновенно я понял: она нуждается в моей помощи не для игры, а по-настоящему. Я сразу вызвал скорую помощь, успокоил её, сидел рядом и держал за руку, стараясь говорить спокойно. Страх за неё переполнял меня, но я понимал, что должен действовать решительно.

В тот день я не совершил ничего героического, но я понял, что взросление — это способность брать ответственность за тех, кто рядом с тобой. Я больше не был ребёнком, который ждёт, что взрослые всё решат и позаботятся о нём. Я стал тем, кто может принять важное решение и помочь близкому человеку в трудной ситуации.» (151 слово)

6.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Содержание	Занимательный сюжет, событие описано полно	Событие описано, но недостаточно интересно	Описание поверхностное, нет развития	Событие не описано
Композиция	Есть все элементы: завязка, развитие, кульминация, развязка	Основные элементы есть, но не все	Нарушения в композиции	Отсутствие композиции
Динамичность	Текст живой, есть диалоги, описания	Есть некоторые элементы динамики	Текст статичный	Текст нединамичный

Речевое оформление	Богатая лексика, разнообразие синтаксиса	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система:

Критерий	Максимальный балл	Характеристика
1. Наличие сюжета	3 балла	Занимательный - 3, обычный - 2, слабый - 1, нет - 0
2. Композиция	3 балла	Все элементы - 3, основные - 2, некоторые - 1, нет - 0
3. Динамичность	2 балла	Живой текст - 2, недостаточно динамичный - 1, статичный - 0
4. Речевое оформление	3 балла	Богатое - 3, достаточное - 2, ограниченное - 1, бедное - 0
5. Характеристика героев	2 балла	Яркие - 2, обычные - 1, нет - 0
6. Грамотность	2 балла	0-1 ошибка - 2, 2-3 ошибки - 1, более 3 - 0
Итого	15 баллов	

Шкала перевода баллов в оценку:

- 13-15 баллов = "5"
- 10-12 баллов = "4"
- 7-9 баллов = "3"
- менее 7 баллов = "2"

РАЗДЕЛ 7 СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

7.1. Рекомендации для педагога

Цели работы над сопоставительной характеристикой:

- Формирование умения сравнивать литературных героев
- Развитие аналитического мышления
- Обучение выделению общего и различного
- Развитие связной письменной речи

Планируемые результаты:

- Обучающийся определяет черты сходства и различия персонажей
- Сравнивает героев по заданным параметрам
- Аргументирует свои выводы текстом произведения
- Оформляет работу логично и последовательно

Методические рекомендации:

1. Выбирайте для сравнения персонажей из одного произведения или близких по тематике
2. Определите чёткие критерии для сравнения:
 - Внешность
 - Характер и поступки
 - Отношение к другим героям
 - Речь и манера поведения
3. Обучайте структуре сопоставительной характеристики:
 - Введение (общее представление о героях)
 - Основная часть (сходство и различия по пунктам)
 - Заключение (вывод, отношение автора к героям)
4. Используйте таблицы и схемы для сбора материала
5. Организуйте коллективное обсуждение героев перед написанием

Примерные пары для сравнения:

- Базаров и Кирсанов (П.П.) («Отцы и дети»)
- Андрей Болконский и Пьер Безухов («Война и мир»)
- Раскольников и Свидригайлов («Преступление и наказание»)
- Наташа Ростова и Марья Болконская («Война и мир»)

7.2. Рекомендации для обучающихся

Структура сопоставительной характеристики:

1. **Введение (1 абзац):**

- Назвать героев
- Назвать произведение и автора
- Сказать, что вы их будете сравнивать

2. **Основная часть (3-4 абзаца):**

- Черты сходства (общие качества, поступки)
- Черты различия (чем герои отличаются)
- Можно разделить на пункты: внешность, характер, отношение к другим

3. **Заключение (1 абзац):**

- Кто из героев вам больше нравится и почему
- Кого из героев вы считаете положительным
- Чему учит это сравнение

Как работать над сопоставительной характеристикой:

1. Вспомните или перечитайте отрывки, где говорится о героях
2. Запишите, что вы знаете о каждом герое
3. Сравните их в таблице

Признак	Герой 1	Герой 2
Внешность		
Характер		
Поступки		

4. Подумайте, что общего и чем отличаются герои
5. Составьте план
6. Напишите черновик
7. Проверьте работу, исправьте ошибки
8. Напишите чистовик

Полезные слова и выражения:

- Для введения: «В повести...»; «Герои произведения...»
- Для сравнения: «сходство героев заключается в том...»; «общие черты...»
- Для различий: «однако»; «в отличие от»; «если... то...»

- Для вывода: «таким образом»; «я считаю»; «это сравнение помогает понять...»

7.3. Пример задания и образец выполнения

Тема: Сравнительная характеристика Базарова и П.П. Кирсанова.

Задание: Напишите сопоставительную характеристику Евгения Базарова и П.П.Кирсанова (160-180 слов).

Образец выполнения:

«Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — главные герои знаменитого романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», одного из самых известных произведений русской литературы. Они принадлежат к разным поколениям и придерживаются совершенно противоположных взглядов на жизнь, общество и предназначение человека.

Общее у них — это сила характера, интеллект и гордость. Оба не приемлют компромиссов и обладают твёрдой волей и негибким характером. Однако их убеждения кардинально расходятся: Базаров — нигилист, отрицающий искусство, любовь и природу, а Кирсанов — аристократ, защитник старых устоев и традиционных ценностей.

В любви Базаров сначала проявляет цинизм и равнодушие, но позже признаёт её власть над собой. Кирсанов же всю свою жизнь посвятил неразделённому чувству к княгине Р., которое стало для него трагедией. Это показывает, что они оба не лишены человеческих слабостей и способны на глубокие переживания.

Таким образом, Тургенев не даёт однозначной оценки ни одному из них. Оба неправы в своей крайности, но оба искренни и честны перед собой. Их противостояние символизирует вечный конфликт поколений и идей, который остаётся актуальным и в наши дни.» (162 слова)

7.4. Критерии оценивания

Критерий	«5»	«4»	«3»	«2»
Понимание героев и авторской композиции	Глубокое понимание характеров, точные характеристики	Понимание основных черт, небольшие неточности	Поверхностное понимание, некоторые характеристики неверны	Непонимание характеров героев
Наличие сходства и различий	Чётко выделены и сходства, и различия	Выделены основные сходства и различия	Выделены только сходства или только различия	Сходство и различие не выделены
Аргументация примерами	Все выводы подтверждены примерами из текста	Большинство выводов подтверждены примерами	Примеры есть, но недостаточно	Примеров нет

Логичность и последовательность	Текст логичен, структура соблюдена	Есть небольшие нарушения логики	Заметные нарушения логики	Логика отсутствует
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система:

Критерий	Максимальный балл
1. Понимание героев и авторской позиции	3 балла
2. Выделение сходства и различий	3 балла
3. Аргументация примерами	3 балла
4. Логичность и структура	2 балла
5. Речевое оформление	2 балла
6. Грамотность	2 балла
Итого	15 баллов

Шкала перевода баллов в оценку:

- 13-15 баллов = «5»
- 10-12 баллов = «4»
- 7-9 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

РАЗДЕЛ 8 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

8.1. Рекомендации для педагога

Цели работы над анализом стихотворения:

- Формирование умения воспринимать и анализировать поэтический текст
- Развитие чувства ритма и поэтического слуха
- Обучение работе с изобразительными средствами
- Воспитание любви к поэзии и понимания её красоты

Планируемые результаты:

- Обучающийся понимает основное содержание стихотворения
- Определяет тему и основную мысль
- Находит средства выразительности
- Выражает своё отношение к прочитанному

Методические рекомендации:

1. Выбирайте стихотворения, соответствующие возрасту:

- Более сложные по содержанию
- Разнообразные по форме
- Эмоционально насыщенные

2. Обучайте алгоритму анализа:

- Чтение и выразительное прочтение
- Определение темы
- Поиск изобразительных средств
- Определение настроения
- Собственное отношение

3. Используйте вопросы для понимания:

- «О чём это стихотворение?»
- «Какие картины нарисовал поэт?»
- «Какие чувства вызвало стихотворение?»

4. Организуйте работу в парах для обсуждения

5. Учите детей читать стихи выразительно

Примеры стихотворений для анализа:

- А.С. Пушкин «Пророк», «Анчар»
- М.Ю. Лермонтов «Дума», «Родина»
- Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Осенний вечер»

- А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»
- А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...»
- С.А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»

8.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм анализа стихотворения:

1. **Прочитайте стихотворение вслух (выразительно)**
2. **Подумайте:**
 - О чём стихотворение?
 - Какое настроение создаёт?
 - Какие картины представляются?
3. **Определите тему (о чём?)**
4. **Найдите средства выразительности:**
 - Эпитеты (какой? какая? какое?)
 - Сравнения (как? словно?)
 - Олицетворения (природа оживает)
 - Метафоры (скрытое сравнение)
5. **Подумайте, какие чувства вызывает стихотворение**
6. **Запишите свои мысли по плану**

План анализа стихотворения:

1. **Автор и название стихотворения**
2. **Тема (о чём стихотворение)**
3. **Основная мысль (что хотел сказать автор)**
4. **Средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры)**
5. **Настроение (какое настроение создаётся)**
6. **Моё отношение (понравилось ли, почему)**

Полезные слова и выражения:

- Для вступления: «Стихотворение... написано...»; «Автор рассказывает о...»
- Для темы: «Тема этого стихотворения — ...»; «В нём говорится о...»
- Для средств выразительности: «Автор использует...»; «особенно красиво звучит...»
- Для вывода: «Мне понравилось это стихотворение, потому что...»; «Оно вызывает...»

8.3. Пример задания и образец выполнения

Стихотворение для анализа:

Ф.И. Тютчев «Silentium!»

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне,
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

Задание: Напишите анализ стихотворения (140-160 слов).

Образец выполнения:

«Стихотворение «Silentium!» (в переводе с латыни — «Молчание!») — одно из самых глубоких философских произведений Фёдора Ивановича Тютчева. Его главная тема — внутренний мир человека, сокровенные мысли и чувства, которые невозможно выразить словами.

Основная мысль стихотворения выражена в знаменитой строке: «Мысль изречённая есть ложь». Тютчев утверждает, что слова искажают глубину души, поэтому истинная жизнь чувств происходит только в молчании. Человек должен уметь хранить свои переживания внутри, ведь внешний мир не способен их понять.

Для воплощения этой идеи поэт использует яркие метафоры («в душевной глубине», «встают и заходят дневные светила»), олицетворения («чувствам — жить», «мыслям — вставать»), эпитеты («таинственно-волшебных дум», «миру внешнему»), риторические вопросы («Как сердцу высказать себя?») и синтаксический параллелизм (повтор «Молчи, скрывайся и таи»). Все эти средства создают философское, созерцательное и немного печальное настроение.

Мне очень нравится это стихотворение за его мудрость и актуальность: оно напоминает, что самые важные чувства остаются внутри нас, и учит ценить свой внутренний мир, не боясь тишины.» (150 слов)

8.4. Критерии оценивания

Критерий	«5»	«4»	«3»	«2»
Понимание содержания	Полное понимание, точное определение темы	Понимание основного содержания,	Поверхностное понимание, тема	Содержание не понято

		небольшие неточности	определена неверно	
Определение основной мысли	Основная мысль сформулирована точно	Основная мысль понята, формулировка не совсем точна	Мысль сформулирована неверно	Мысль не сформулирована
Нахождение средств выразительности	Все средства найжены и правильно названы	Основные средства найжены	Найжены не все средства или названы неверно	Средства не найжены
Определение настроения	Настроение определено точно, аргументировано	Настроение определено, аргументов мало	Настроение определено, но не аргументировано	Настроение не определено
Личное отношение	Развёрнутое, аргументированное отношение	Отношение выражено, аргументов мало	Отношение выражено поверхностно	Отношения нет
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система:

Критерий	Максимальный балл
1. Понимание темы	2 балла
2. Основная мысль	2 балла
3. Средства выразительности	3 балла
4. Настроение	2 балла
5. Личное отношение	2 балла
6. Логичность и связность	2 балла
7. Грамотность	2 балла

Итого	15 баллов
--------------	------------------

Шкала перевода баллов в оценку:

- 13-15 баллов = «5»
- 10-12 баллов = «4»
- 7-9 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общие рекомендации для педагога:

1. **Дифференцированный подход:** Учитывайте индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого обучающегося. Предлагайте задания разного уровня сложности.
2. **Систематичность:** Регулярно проводите разные виды работ для формирования устойчивых навыков.
3. **Поэтапность:** От простых видов работ переходите к более сложным, обеспечивая преемственность.
4. **Мотивация:** Создавайте ситуацию успеха для каждого обучающегося, отмечайте даже небольшие достижения.
5. **Обратная связь:** Давайте конкретные рекомендации по улучшению работы, а не просто оценивайте результат.
6. **Интеграция:** Связывайте разные виды работ между собой (например, анализ текста → изложение → сочинение).

Общие рекомендации для обучающихся:

1. **Регулярность:** Выполняйте все задания систематически, не откладывайте на потом.
2. **Внимательность:** Внимательно читайте задание, понимайте, что именно требуется сделать.
3. **Планирование:** Всегда составляйте план перед выполнением письменной работы.
4. **Черновик:** Используйте черновик для всех серьезных работ.
5. **Проверка:** Всегда проверяйте свою работу перед сдачей.
6. **Аккуратность:** Пишите разборчиво, соблюдайте поля, не делайте грязных исправлений.
7. **Самостоятельность:** Старайтесь выполнять работу самостоятельно, это поможет лучше усвоить материал.
8. **Любознательность:** Интересуйтесь языком, читайте хорошие книги, обращайтесь внимание на красивую речь.

Помните: Умение грамотно писать и излагать свои мысли - это важный навык, который пригодится вам в любой сфере жизни. Каждая выполненная работа - это шаг к совершенствованию этого навыка.