

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеаудиторной работы при реализации программы
дополнительного общеобразовательного образования
«От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом»

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны для организации системной подготовки обучающихся к выполнению различных видов письменных работ по литературе. Документ представляет собой комплексное руководство, учитывающее специфику работы на завершающем этапе обучения.

Цель документа

Основная цель заключается в создании единого методического пространства, обеспечивающего успешную подготовку к итоговой аттестации по литературе и формирование готовности к выполнению экзаменационных заданий.

Задачи документа

- формирование у обучающихся устойчивых навыков анализа художественного текста;
- развитие умения выявлять авторскую позицию и аргументированно ее комментировать;
- отработку структуры сочинения-рассуждения (вступление, основная часть, заключение);
- расширение литературного кругозора и формирование банка аргументов из программных произведений;
- совершенствование речевой грамотности и стилистического оформления письменных работ.

Структура документа

Каждый раздел содержит:

- **цели и планируемые результаты;**
- **рекомендации для преподавателя** (методические советы);
- **рекомендации для обучающихся** (алгоритмы действий, памятки);
- **примеры заданий** с образцами выполнения;
- **критерии оценивания** в табличной форме.

Принципы построения

1. **Принцип системности** — логическая связь между разделами.
2. **Принцип доступности** — учет возрастных особенностей.
3. **Принцип объективности** — четкие измеримые критерии.
4. **Принцип преемственности** — связь с предыдущими модулями.

1 ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

1.1. Рекомендации для преподавателя

Цели проведения:

- проверка знания содержания литературного произведения;
- диагностика понимания идейно-художественного своеобразия текста;
- выявление пробелов в знании материала;
- формирование навыков работы с тестовыми заданиями разных типов.

Планируемые результаты:

- обучающийся демонстрирует знание содержания произведения;
- умеет определять жанровые и композиционные особенности текста;
- различает героев, сюжетные линии, ключевые эпизоды;
- владеет литературоведческой терминологией;
- соблюдает временной регламент выполнения.

Методические рекомендации:

1. Составляйте тесты с учетом изученного произведения.
2. Включайте задания разных типов:
 - задания с выбором одного правильного ответа;
 - задания с множественным выбором;
 - задания на установление соответствия;
 - задания на восстановление последовательности;
 - задания с кратким ответом.
3. Распределяйте задания по уровням сложности.
4. Соблюдайте пропорцию: 40% базового уровня, 40% повышенного, 20% высокого.
5. Предусматривайте время на выполнение (25-30 минут).
6. Проводите анализ результатов и работу над ошибками.

1.2. Рекомендации для обучающихся

Как подготовиться к тестированию:

1. Перечитайте произведение, обращая внимание на ключевые эпизоды.
2. Составьте краткий конспект: сюжет, герои, проблематика.
3. Выучите основные литературоведческие термины.
4. Проанализируйте типичные ошибки по предыдущим работам.
5. Обратите внимание на имена героев, названия мест, важные детали.

Как выполнять тест:

1. Внимательно прочитайте инструкцию к заданиям.
2. Просмотрите все задания перед началом работы.
3. Начинайте с легких заданий, сложные оставляйте на потом.
4. При выполнении заданий на соответствие сначала найдите все очевидные пары.
5. В заданиях с кратким ответом пишите разборчиво.
6. Проверьте работу перед сдачей.

1.3. Пример задания и образец выполнения

Произведение: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Тестовые задания:

1. Какой эпиграф предпослан роману «Мастер и Маргарита»?
 - а) «Береги честь смолоду»
 - б) «Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
 - в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
 - г) «Мне отмщение, и Аз воздам»

2. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками:

Персонаж	Характеристика
1. Воланд	А) Поэт, член МАССОЛИТа, предавший Мастера
2. Иешуа Га-Ноцри	Б) «Князь тьмы», вершитель справедливости
3. Мастер	В) Странствующий философ, казненный прокуратором
4. Алоизий Могарыч	Г) Историк, написавший роман о Понтии Пилате

3. Кому из героев принадлежат эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

- а) Воланд
 - б) Мастер
 - в) Иешуа
 - г) Маргарита

4. Какие главы романа составляют «ершалаимские» главы?

- а) 1-10
 - б) 11-20
 - в) 1, 3, 16, 25, 26
 - г) 2, 16, 25, 26

5. Какой балет смотрел Берлиоз в театре Варьете?

- а) «Лебединое озеро»
 - б) «Щелкунчик»
 - в) «Кармен»
 - г) «Спящая красавица»

6. Вставьте пропущенное слово: «В белом плаще с кровавым _____, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

Образец выполнения:

1. г) «Мне отмщение, и Аз воздам»
2. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
3. а) Воланд
4. г) 2, 16, 25, 26
5. а) «Лебединое озеро»
6. «подбоям»

1.4. Критерии оценивания

Оценка	Процент выполнения	Характеристика выполнения
5	90-100%	Все задания выполнены правильно, допущена 1 негрубая ошибка
4	75-89%	Допущено 2-3 ошибки, основные факты усвоены
3	60-74%	Выполнено более половины заданий, есть пробелы в знании текста
2	менее 60%	Большая часть заданий выполнена неправильно

Дополнительные критерии для заданий с развернутым ответом:

Критерий	Показатели	Баллы
Правильность ответа	Ответ полностью правильный	2 балла
	Ответ частично правильный	1 балл
	Ответ неправильный	0 баллов
Полнота ответа	Ответ полный, содержит все необходимые элементы	2 балла
	Ответ неполный	1 балл
Точность цитирования	Цитата приведена точно	1 балл
	Есть неточности	0 баллов

2 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ

2.1. Рекомендации для преподавателя

Цели проведения:

- формирование умения формулировать и аргументировать собственную позицию
- развитие навыков анализа художественного текста
- обучение построению связного рассуждения на литературную тему
- подготовка к выполнению заданий итоговой аттестации

Планируемые результаты:

- обучающийся формулирует проблему и тезис
- приводит аргументы с опорой на текст произведения
- строит сочинение в соответствии с композиционными требованиями
- использует литературоведческую терминологию
- демонстрирует понимание авторской позиции

Методические рекомендации:

1. Предлагайте темы, требующие анализа конкретного эпизода или образа.
2. Обучайте структуре сочинения-рассуждения.
3. Обучайте работе с текстом: подбор цитат, анализ деталей.
4. Используйте речевые клише для введения аргументов.
5. Проводите анализ готовых сочинений по критериям.
6. Организуйте работу над черновиком и редактированием.

2.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм работы над сочинением-рассуждением:

1. **Внимательно прочитайте тему**, выделите ключевые слова
2. **Сформулируйте главную мысль (тезис)**
3. **Составьте план** (вступление — аргументы — заключение)
4. **Подберите цитаты** из текста для подтверждения мыслей
5. **Напишите черновик**
6. **Проверьте логику, аргументацию, грамотность**
7. **Напишите чистовик**

2.3. Пример задания и образец выполнения

Тема: «В чем трагедия Понтия Пилата в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?»

Задание: Напишите сочинение-рассуждение на заданную тему, опираясь на текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (объем не менее 200 слов).

Образец выполнения:

Понтий Пилат — один из самых трагических персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Прокуратор Иудеи, наделенный огромной властью, оказывается бессилем перед собственным страхом. В чем же заключается трагедия этого героя?

Прежде всего, Пилат понимает, что Иешуа Га-Ноцри невиновен. Во время допроса прокуратор проникается уважением к философу, видит его искренность и мудрость. Иешуа говорит: «Правду говорить легко и приятно». Пилат чувствует, что перед ним — не преступник, а человек, несущий миру истину.

Однако Пилат не решается спасти Иешуа. Его останавливает страх перед кесарем, перед властью, перед возможной потерей своего положения. Произнося приговор, он понимает, что совершает предательство. И в этом — его главная трагедия: он выбирает власть, а не истину.

После казни Иешуа Пилат мучается бессонницей, его преследует чувство вины. Даже через две тысячи лет он не находит покоя, потому что совершил непоправимое. Воланд говорит о Пилате: «Он говорит, что он не согласен с тем, что говорил тогда, прокуратор Иудеи».

Трагедия Пилата в том, что он оказался неспособен поступить по совести, предпочтя власть и спокойствие истине. Только после долгих мук, благодаря заступничеству Мастера, он обретает прощение и свободу. Булгаков показывает, что трусость — один из самых страшных пороков, и расплата за нее неизбежна.

(210 слов)

2.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Содержание	Тема раскрыта полно, есть четкий тезис, аргументы убедительны	Тема раскрыта, но аргументы недостаточно убедительны	Тема раскрыта частично, аргументов мало	Тема не раскрыта
Опора на текст	Приведены цитаты и анализ эпизодов	Есть цитаты, но анализ поверхностный	Цитат мало, анализ отсутствует	Опора на текст отсутствует
Композиция	Четкая структура: вступление, основная часть, заключение	Структура соблюдена	Нарушения структуры	Отсутствие структуры
Речевое оформление	Богатая лексика, разнообразие синтаксиса	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика

Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок
--------------------	------------	------------	------------	----------------

Балльная система (максимум 15 баллов):

Критерий	Макс. балл
Соответствие теме	2 балла
Глубина раскрытия	3 балла
Опора на текст	3 балла
Композиция	2 балла
Речевое оформление	2 балла
Грамотность	3 балла
Итого	15 баллов

Шкала перевода:

- 13-15 баллов = «5»
- 10-12 баллов = «4»
- 7-9 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

3 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ЭПИЧЕСКОГО/ДРАМАТИЧЕСКОГО)

Цели проведения:

- формирование навыков целостного анализа художественного текста
- развитие умения выявлять идейно-художественное своеобразие произведения
- обучение использованию литературоведческой терминологии
- подготовка к выполнению экзаменационных заданий

Планируемые результаты:

- обучающийся определяет тему, идею, проблематику произведения
- анализирует систему образов и композицию
- выявляет художественные средства и их роль
- умеет определять жанровые особенности
- демонстрирует понимание авторской позиции

3.1. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте алгоритму целостного анализа произведения.
2. Используйте памятки и опорные схемы.
3. Разрабатывайте систему вопросов, включающую:
 - историко-культурный контекст
 - жанровые особенности
 - систему образов
 - композицию и сюжет
 - языковые особенности
 - проблематику и идею
4. Проводите коллективный анализ перед самостоятельной работой.

3.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм анализа эпического/драматического произведения:

1. Историко-культурный контекст
2. Жанровое своеобразие
3. Сюжет и композиция
4. Система образов
5. Художественные средства
6. Идейное содержание

3.3. Пример задания и образец выполнения

Произведение: А.П. Чехов «Вишневый сад»

Задание: Выполните целостный анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» по предложенному плану.

Образец выполнения:

1. Историко-культурный контекст

Пьеса «Вишневый сад» написана в 1903 году, накануне первой русской революции. Это время осмысления происходящих в России перемен, размышлений о судьбе дворянства, интеллигенции, будущем страны. Пьеса стала последним произведением Чехова.

2. Жанровое своеобразие

Чехов определил жанр как «комедия», однако в пьесе сочетаются комическое и трагическое. Исследователи называют «Вишневый сад» драмой, трагикомедией. Жанровое своеобразие определяется тем, что автор показывает не внешний конфликт, а внутреннюю драму героев.

3. Сюжет и композиция

Сюжет строится вокруг продажи вишневого сада. Экспозиция — возвращение Раневской. Завязка — предложение Лопахина разбить сад на участки. Кульминация — аукцион (за кадром) и сообщение о продаже сада. Развязка — отъезд героев, звук топора.

4. Система образов

Образы героев сгруппированы вокруг сада. Раневская и Гаев — прошлое, не умеющие жить в настоящем. Лопахин — настоящее, прагматичный делец. Аня и Петя Трофимов — будущее, полное надежд и сомнений. Особое место занимает образ сада — символа красоты, памяти, уходящей России.

5. Художественные средства

Чехов использует подтекст — «подводное течение». Реплики героев часто не связаны с происходящим, звучат «мимо». Символические детали: звук лопнувшей струны, звук топора, забытые вещи.

6. Идейное содержание

Основная тема — смена поколений, уход дворянской культуры. Проблематика связана с судьбой России, ценностью красоты, отношением к прошлому. Идея пьесы — неизбежность перемен и сложность принятия новой реальности.

(200 слов)

3.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Знание текста	Глубокое знание, точные отсылки к тексту	Хорошее знание, неточности незначительны	Знание поверхностное	Текст не знает

Анализ композиции и сюжета	Полный, точный анализ	Основные элементы выделены	Анализ неполный	Анализ отсутствует
Анализ образов	Глубокий анализ главных героев	Основные герои охарактеризованы	Характеристика поверхностна	Образы не анализируются
Выявление художественных средств	Средства выявлены, роль определена	Средства выявлены	Средства названы частично	Средства не выявлены
Понимание идеи	Точное определение идеи	Идея определена верно	Идея определена неточно	Идея не определена
Речевое оформление	Богатая лексика, терминология	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система (максимум 20 баллов):

Критерий	Макс. балл
Знание текста	3 балла
Анализ композиции	3 балла
Анализ образов	4 балла
Анализ художественных средств	3 балла
Понимание идеи	3 балла
Речевое оформление	2 балла
Грамотность	2 балла
Итого	20 баллов

Шкала перевода:

- 17-20 баллов = «5»
- 13-16 баллов = «4»
- 9-12 баллов = «3»
- менее 9 баллов = «2»

4 ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

Цели проведения:

- формирование навыков анализа образа литературного героя
- развитие умения выявлять способы создания характера
- обучение использованию цитат и аргументации
- подготовка к написанию сочинений различных жанров

Планируемые результаты:

- обучающийся определяет место героя в системе образов произведения
- анализирует портрет, речь, поступки, отношения с другими персонажами
- выявляет эволюцию образа (если она есть)
- формулирует отношение к герою
- использует цитаты для подтверждения мыслей

4.1. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте структуре характеристики героя.
2. Обучайте приемам цитирования и анализа деталей.
3. Используйте памятки с планом характеристики.
4. Проводите коллективный анализ образов.
5. Используйте готовые образцы характеристик.

4.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм характеристики литературного героя:

1. Вступление — место героя в произведении, первое впечатление.
2. Основная часть — портрет, речь, поступки, отношения, эволюция.
3. Заключение — отношение автора и читателя к герою.

4.3. Пример задания и образец выполнения

Произведение: М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Задание: Напишите характеристику Григория Мелехова по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Образец выполнения:

Григорий Мелехов — центральный образ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Это казак, прошедший через Первую мировую войну, революцию, Гражданскую войну. Его судьба — трагедия человека, оказавшегося между двух враждующих лагерей.

Внешность Григория подчеркивает его казачью природу: «сутуловатый», «волчий оскал», «нависшие брови». Он наделен горячим нравом, гордостью, независимостью. Его портрет выдает человека сильного, но внутренне противоречивого.

Речь героя проста, но выразительна. Григорий не красноречив, говорит немного, но каждое слово весомо. Его мысли часто передаются через внутренние монологи, раскрывающие его метания, сомнения.

Поступки Григория противоречивы. Он искренне любит Аксинью, но женится на Наталье. Он воюет за красных, затем переходит к белым, вновь возвращается к красным. Это не беспринципность, а мучительный поиск правды, которая, как оказывается, «у всех одна».

Отношения с другими героями раскрывают его характер. С Аксиньей он страстен и нежен, с Натальей — холоден, с отцом — упрям, с большевиками — недоверчив. Каждая встреча — испытание для него.

Эволюция образа Григория — путь от наивного казака до человека, осознавшего бессмысленность братоубийственной войны. В финале он возвращается домой, потеряв почти всех близких. Его судьба — символ трагедии всего казачества.

Авторское отношение к Григорию сложно. Шолохов не осуждает его, но и не оправдывает. Он показывает трагедию человека, ставшего заложником истории. Я отношусь к Григорию с сочувствием: его путь — это путь честного человека, пытавшегося найти правду в мире, где правды не оказалось.

(210 слов)

4.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Знание текста	Глубокое знание, точные цитаты	Хорошее знание, есть неточности	Знание поверхностное	Текст не знает
Полнота характеристики	Все стороны образа раскрыты	Основные стороны раскрыты	Характеристика неполная	Характеристика отсутствует
Анализ способов создания образа	Портрет, речь, поступки проанализированы	Основные способы выявлены	Анализ поверхностный	Анализ отсутствует
Понимание эволюции	Эволюция образа показана	Эволюция отмечена	Эволюция не выявлена	Не рассматривается
Собственное отношение	Аргументированное отношение	Отношение есть, аргументация слабая	Отношение формальное	Отсутствует
Речевое оформление	Богатая лексика, терминология	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика

Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок
--------------------	------------	------------	------------	----------------

Балльная система (максимум 18 баллов):

Критерий	Макс. балл
Знание текста	3 балла
Полнота характеристики	3 балла
Анализ способов создания образа	3 балла
Понимание эволюции	2 балла
Собственное отношение	2 балла
Речевое оформление	2 балла
Грамотность	3 балла
Итого	18 баллов

Шкала перевода:

- 15-18 баллов = «5»
- 11-14 баллов = «4»
- 7-10 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

5 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

Цели проведения:

- формирование навыков анализа лирического текста
- развитие умения выявлять поэтические средства выразительности
- обучение интерпретации лирического произведения
- подготовка к выполнению экзаменационных заданий

Планируемые результаты:

- обучающийся определяет тему и идею стихотворения
- анализирует композицию и строфику
- выявляет изобразительно-выразительные средства
- умеет определять размер и ритмический рисунок
- демонстрирует понимание лирического «я»

5.1. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте алгоритму анализа лирического произведения
2. Используйте памятки с планом анализа
3. Проводите выразительное чтение перед анализом
4. Используйте готовые образцы анализа

5.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм анализа стихотворения:

1. Восприятие и настроение
2. Тематика и проблематика
3. Композиция
4. Поэтический язык (тропы, фигуры)
5. Звуковая организация (размер, рифма)
6. Образ лирического героя
7. Идея стихотворения

5.3. Пример задания и образец выполнения

Стихотворение: А.А. Блок «Незнакомка»

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,

Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронизало терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!

Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

Задание: Выполните анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» по предложенному плану.

Образец выполнения:

1. Восприятие

Стихотворение создает ощущение двоемирия: пошлая реальность и прекрасная мечта. Настроение — тревожное, напряженное, с оттенком мистической тайны.

2. Тематика и проблематика

Основная тема — столкновение идеала и действительности. Проблематика связана с поиском прекрасного в мире пошлости, возможностью возвышенного в обыденной жизни.

3. Композиция

Стихотворение строится на антитезе. Первая часть (1-5 строфы) — описание пошлого мира ресторана. Вторая часть (6-10 строфы) — появление Незнакомки, переход в иной мир. Третья часть (11-12 строфы) — прозрение лирического героя.

4. Поэтический язык

Блок использует яркие эпитеты: «горячий воздух», «весенний и тлетворный дух», «сонные лакеи». Олицетворения: «диск кривится», «правит дух». Ключевая метафора — образ Незнакомки, воплощающей идеал. Символы: «крендель булочной» — пошлость, «очи синие бездонные» — возвышенное.

5. Звуковая организация

Размер — четырехстопный ямб. Рифмовка — перекрестная (АВАВ). Аллитерация на шипящие создает ощущение тяжести, на «р» — тревоги. Ассонанс на «а», «о» — протяженность, таинственность.

6. Образ лирического героя

Лирический герой — человек, раздавленный пошлостью, но способный к возвышенному прозрению. Он находится между двумя мирами, его душа — арена борьбы «пьяного чудовища» и «сокровища».

7. Идея стихотворения

Идея — возможность обретения идеала даже в мире пошлости, ценность мечты, спасающей от уныния. Истина не в вине, а в способности видеть прекрасное.

(190 слов)

5.4. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
----------	-----	-----	-----	-----

Понимание темы и идеи	Точное определение темы и идеи	Тема определена, идея неточно	Тема определена поверхностно	Тема не определена
Анализ композиции	Полный, точный анализ	Основные элементы выделены	Анализ неполный	Анализ отсутствует
Анализ поэтического языка	Все средства выявлены, роль определена	Основные средства выявлены	Средства названы частично	Средства не выявлены
Анализ звуковой организации	Размер и рифма определены верно	Есть неточности	Определены неверно	Анализ отсутствует
Характеристика лирического героя	Глубокая характеристика	Характеристика верная	Характеристика поверхностна	Отсутствует
Речевое оформление	Богатая лексика, терминология	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика

Балльная система (максимум 18 баллов):

Критерий	Макс. балл
Понимание темы и идеи	3 балла
Анализ композиции	2 балла
Анализ поэтического языка	4 балла
Анализ звуковой организации	3 балла
Характеристика лирического героя	3 балла
Речевое оформление	3 балла
Итого	18 баллов

Шкала перевода:

- 15-18 баллов = «5»
- 11-14 баллов = «4»
- 7-10 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный этап является завершающим в рамках литературного образования. Именно в этот период закладываются основы успешного выполнения письменных работ по литературе и русскому языку. Систематическая работа, внимательное отношение к изучению текстов, регулярная практика выполнения заданий разных типов, анализ ошибок и работа над ними — вот залог высоких результатов.

Данные методические рекомендации помогут систематизировать эту работу, сделать её целенаправленной и эффективной. Помните: успех — это результат ежедневного труда, терпения и настойчивости.