

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеаудиторной работы при реализации программы дополнительного
общеобразовательного образования

«Анализ художественного текста: русская литература XIX века»

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны для организации системной подготовки обучающихся к выполнению различных видов письменных работ по литературе. Документ представляет собой комплексное руководство, учитывающее специфику литературного образования на старшей ступени обучения и требования к итоговой аттестации.

Цель документа

Основная цель заключается в создании единого методического пространства, обеспечивающего формирование навыков анализа литературных произведений, развития письменной речи и подготовку к итоговой аттестации по литературе.

Задачи документа

1. Систематизация подходов к организации различных видов учебной деятельности по литературе.
2. Стандартизация требований к выполнению письменных работ.
3. Унификация критериев оценивания в соответствии с требованиями экзамена.
4. Обеспечение преемственности между текущим и итоговым контролем.
5. Формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров.
6. Развитие аналитических способностей при работе с литературным материалом.

Структура документа

Каждый раздел содержит:

- цели и планируемые результаты;
- рекомендации для преподавателя (методические советы);
- рекомендации для обучающихся (алгоритмы действий, памятки);
- примеры заданий с образцами выполнения;
- критерии оценивания в табличной форме.

Принципы построения

1. Принцип системности — логическая связь между разделами.
2. Принцип практической направленности — ориентация на формат итоговой аттестации.
3. Принцип доступности — учет возрастных особенностей.
4. Принцип объективности — четкие измеримые критерии.
5. Принцип преемственности — связь с предыдущими модулями.

1 ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

1.1. Цели и планируемые результаты

Цели проведения:

- проверка знания содержания литературного произведения;
- диагностика понимания идейно-художественного своеобразия текста;
- выявление пробелов в знании материала;
- формирование навыков работы с тестовыми заданиями разных типов.

Планируемые результаты:

- обучающийся демонстрирует знание содержания произведения;
- умеет определять жанровые и композиционные особенности текста;
- различает героев, сюжетные линии, ключевые эпизоды;
- владеет литературоведческой терминологией;
- соблюдает временной регламент выполнения.

1.2. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Составляйте тесты с учетом изученного произведения
2. Включайте задания разных типов:
 - задания с выбором одного правильного ответа;
 - задания с множественным выбором;
 - задания на установление соответствия (герой — характеристика, произведение — жанр);
 - задания на восстановление последовательности событий;
 - задания с кратким ответом (термины, имена).
3. Распределяйте задания по уровням сложности.
4. Соблюдайте пропорцию: 50% базового уровня (знание содержания), 30% повышенного (понимание), 20% высокого (анализ).
5. Предусматривайте время на выполнение (20-25 минут).
6. Проводите анализ результатов и работу над ошибками.

Примерная структура теста:

- 1-3 задания на знание сюжета;
- 1-2 задания на систему образов;
- 1-2 задания на жанровые особенности;
- 1-2 задания на художественные средства;
- 1 задание творческого характера.

1.3. Рекомендации для обучающихся

Как подготовиться к тестированию:

1. Перечитайте произведение, обращая внимание на ключевые эпизоды.
2. Составьте краткий конспект: сюжет, герои, проблематика.
3. Выучите основные литературоведческие термины.
4. Проанализируйте типичные ошибки по предыдущим работам.
5. Обратите внимание на имена героев, названия мест, важные детали.

Как выполнять тест:

1. Внимательно прочитайте инструкцию к заданиям.
2. Просмотрите все задания перед началом работы.
3. Начинайте с легких заданий, сложные оставляйте на потом.
4. При выполнении заданий на соответствие сначала найдите все очевидные пары.
5. В заданиях с кратким ответом пишите разборчиво.
6. Проверьте работу перед сдачей.

1.4. Пример задания и образец выполнения

Произведение: А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Тестовые задания:

1. Какое событие предшествует дуэли Онегина и Ленского?

- а) Бал у Лариных
- б) Именины Татьяны
- в) Объяснение Онегина с Татьяной
- г) Приезд в деревню

2. Установите соответствие между героями и их характеристиками:

Герой	Характеристика
1. Евгений Онегин	А) «Резкая, охлажденная душа»
2. Владимир Ленский	Б) «Дика, печальна, молчалива»
3. Татьяна Ларина	В) «С душою прямо геттингенской»
4. Ольга Ларина	Г) «Всегда скромна, всегда послушна»

3. Какой эпиграф предпослан роману «Евгений Онегин»?

- а) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- б) «Береги честь смолоду»
- в) «И жить торопится и чувствовать спешит»
- г) «Привычка свыше нам дана: замена счастию она»

4. Какие стихотворные размеры использованы в романе?

- а) Ямб и хорей
- б) Ямб и дактиль
- в) «Онегинская строфа» и другие размеры
- г) Только «онегинская строфа»

5. Какую роль в романе играет образ автора?

- а) Автор отсутствует в романе
- б) Автор — друг Онегина
- в) Автор — лирический герой, присутствующий наравне с другими персонажами
- г) Автор — наблюдатель, не вмешивающийся в действие

6. Вставьте пропущенное слово в цитату:
«... , как истинный гений, летит, куда его ... влечет».

Образец выполнения:

1.	б) Именины Татьяны
2.	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г
3.	г) «Привычка свыше нам дана: замена счастию она»
4.	в) «Онегинская строфа» и другие размеры
5.	В) Автор — лирический герой, присутствующий наравне с другими персонажами
6.	«Поэт, как истинный гений, летит, куда его мечта влечет».

1.5. Критерии оценивания

Оценка	Процент выполнения	Характеристика выполнения
5	90-100%	Все задания выполнены правильно, допущена 1 негрубая ошибка
4	75-89%	Допущено 2-3 ошибки, основные факты усвоены
3	60-74%	Выполнено более половины заданий, есть пробелы в знании текста

2	менее 60%	Большая часть заданий выполнена неправильно
---	-----------	---

Дополнительные критерии для заданий с развернутым ответом:

Критерий	Показатели	Баллы
Правильность ответа	Ответ полностью правильный	2 балла
	Ответ частично правильный	1 балл
	Ответ неправильный	0 баллов
Полнота ответа	Ответ полный, содержит все необходимые элементы	2 балла
	Ответ неполный	1 балл
Точность цитирования	Цитата приведена точно	1 балл
	Есть неточности	0 баллов

2 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ

2.1. Цели и планируемые результаты

Цели проведения:

- формирование умения формулировать и аргументировать собственную позицию;
- развитие навыков анализа художественного текста;
- обучение построению связного рассуждения на литературную тему;
- подготовка к выполнению заданий итоговой аттестации.

Планируемые результаты:

- обучающийся формулирует проблему и тезис;
- приводит аргументы с опорой на текст произведения;
- строит сочинение в соответствии с композиционными требованиями;
- использует литературоведческую терминологию;
- демонстрирует понимание авторской позиции.

2.2. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Предлагайте темы, требующие анализа конкретного эпизода или образа.
2. Обучайте структуре сочинения-рассуждения:
 - вступление (формулировка проблемы/тезиса);
 - основная часть (аргументы с опорой на текст);
 - заключение (вывод).
3. Обучайте работе с текстом: подбор цитат, анализ деталей.
4. Используйте речевые клише для введения аргументов.
5. Проводите анализ готовых сочинений по критериям.
6. Организуйте работу над черновиком и редактированием.

2.3. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм работы над сочинением-рассуждением:

1. Внимательно прочитайте тему, выделите ключевые слова.
2. Сформулируйте главную мысль (тезис).
3. Составьте план (вступление — аргументы — заключение).
4. Подберите цитаты из текста для подтверждения мыслей.
5. Напишите черновик.
6. Проверьте логику, аргументацию, грамотность.
7. Напишите чистовик.

Речевые клише:

Часть сочинения	Клише
Вступление	<i>В романе (рассказе) автор поднимает важную проблему...; Обратимся к произведению...</i>

Аргументация	<i>Автор показывает...; Это подтверждает эпизод...; Слова героя свидетельствуют о...</i>
Вывод	<i>Таким образом, ...; Итак, можно сделать вывод...</i>

2.4. Пример задания и образец выполнения

Тема: «Почему Онегин отвергает любовь Татьяны, а затем стремится к ней?»

Задание: Напишите сочинение-рассуждение на заданную тему, опираясь на текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (объем не менее 200 слов).

Образец выполнения:

В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» перед нами разворачивается драма несостоявшейся любви. Татьяна Ларина, искренне полюбившая Онегина, получает отказ, а годы спустя уже Онегин, полюбив Татьяну, оказывается отвергнут. Почему же так происходит?

Когда Татьяна пишет Онегину письмо, она искренна и открыта. Но Онегин, уставший от светской жизни, разочарованный, не готов к серьезным чувствам. Он дает Татьяне наставление: «Учитесь властвовать собой». Его отказ продиктован не жестокостью, а нежеланием обманывать девушку: «Я вас люблю любовью брата / И, может быть, еще нежней». Онегин считает, что семейная жизнь не для него.

Однако после убийства Ленского, после долгих скитаний Онегин меняется. Он понимает, что был неправ, что настоящая любовь прошла мимо. Вернувшись в Петербург, он видит Татьяну — светскую даму, загадочную и недоступную. Теперь Онегин пишет ей письма, полные страсти. Но Татьяна, хотя и сохранила чувства, не может ответить взаимностью: она замужем и дорожит своей честью.

Таким образом, Онегин отказывается от любви Татьяны в начале романа, потому что не верит в искренность чувств и не готов к семейной жизни. А позже, изменившись и поняв ценность настоящей любви, он стремится к ней, но оказывается отвергнут. Татьяна, в свою очередь, поступает по законам чести, показывая высокую нравственную зрелость. Пушкин подводит читателя к мысли: важно не только любить, но и быть ответственным за свои чувства и поступки.

(220 слов)

2.5. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Содержание	Тема раскрыта полно, есть четкий тезис, аргументы убедительны	Тема раскрыта, но аргументы недостаточно убедительны	Тема раскрыта частично, аргументов мало	Тема не раскрыта

Опора на текст	Приведены цитаты и анализ эпизодов	Есть цитаты, но анализ поверхностный	Цитат мало, анализ отсутствует	Опора на текст отсутствует
Композиция	Четкая структура: вступление, основная часть, заключение	Структура соблюдена	Нарушения структуры	Отсутствие структуры
Речевое оформление	Богатая лексика, разнообразие синтаксиса	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система:

Критерий	Макс. балл
Соответствие теме	2 балла
Глубина раскрытия	3 балла
Опора на текст	3 балла
Композиция	2 балла
Речевое оформление	2 балла
Грамотность	3 балла

Итого	15 баллов
--------------	------------------

Шкала перевода:

- 13-15 баллов = «5»
- 10-12 баллов = «4»
- 7-9 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

3 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ЭПИЧЕСКОГО/ДРАМАТИЧЕСКОГО)

3.1. Цели и планируемые результаты

Цели проведения:

- формирование навыков целостного анализа художественного текста;
- развитие умения выявлять идейно-художественное своеобразие произведения;
- обучение использованию литературоведческой терминологии;
- подготовка к выполнению экзаменационных заданий.

Планируемые результаты:

- обучающийся определяет тему, идею, проблематику произведения;
- анализирует систему образов и композицию;
- выявляет художественные средства и их роль;
- умеет определять жанровые особенности;
- демонстрирует понимание авторской позиции.

3.2. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте алгоритму целостного анализа произведения.
2. Используйте памятки и опорные схемы.
3. Разрабатывайте систему вопросов, включающую:
 - историко-культурный контекст;
 - жанровые особенности;
 - систему образов;
 - композицию и сюжет;
 - языковые особенности;
 - проблематику и идею.
4. Проводите коллективный анализ перед самостоятельной работой.
5. Используйте готовые образцы анализа.

3.3. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм анализа эпического/драматического произведения:

1. **Историко-культурный контекст:**
 - время создания произведения
 - место в творчестве автора
 - общественно-политическая ситуация
2. **Жанровое своеобразие:**
 - жанр (роман, повесть, драма и т.д.);
 - жанровые особенности;
 - традиции и новаторство.
3. **Сюжет и композиция:**
 - ключевые события;
 - экспозиция, завязка, кульминация, развязка;

- роль внесюжетных элементов.
- 4. **Система образов:**
 - главные герои;
 - второстепенные персонажи;
 - приемы создания характеров.
- 5. **Художественные средства:**
 - язык и стиль;
 - тропы и фигуры;
 - роль деталей.
- 6. **Идейное содержание:**
 - тематика и проблематика;
 - авторская позиция;
 - идея произведения.

3.4. Пример задания и образец выполнения

Произведение: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Задание: Выполните целостный анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» по предложенному плану.

Образец выполнения:

1. Историко-культурный контекст

Роман «Преступление и наказание» создавался в 1865-1866 годах, в эпоху великих реформ Александра II. Это время ломки старых устоев, распространения социалистических идей, появления «новых людей». Достоевский осмысливает кризисное состояние общества, разрушение традиционных нравственных ориентиров.

2. Жанровое своеобразие

«Преступление и наказание» представляет собой философско-психологический роман. В нем сочетаются черты детектива (расследование преступления), социального романа (изображение жизни «униженных и оскорбленных»), философского романа (размышления о праве на преступление) и романа-исповеди (глубокий психологизм).

3. Сюжет и композиция

Композиция романа строится вокруг преступления и наказания. Экспозиция — знакомство с Раскольниковым, его теория. Завязка — письмо матери и решение Раскольникова убить старуху-процентщицу. Кульминация — сцена убийства. Развязка — покаяние Раскольникова на Сенной площади, эпилог.

Особая роль принадлежит снам героя, которые раскрывают его внутренний мир (сон о лошади, сон о топоре).

4. Система образов

Центральный образ — Родион Раскольников, бывший студент, создавший теорию о «праве имеющих» и «тварях дрожащих». Его антиподы — Соня Мармеладова, воплощающая христианское смирение, и Порфирий Петрович, олицетворяющий государственный порядок. Соня становится духовным наставником Раскольникова, помогает ему прийти к покаянию.

5. Художественные средства

Язык романа полифоничен: в нем звучат голоса разных героев. Достоевский использует внутренние монологи, диалоги-споры, детали-символы (топор, Евангелие, Сенная площадь). Психологизм достигается через изображение «подполья» сознания героя.

6. Идейное содержание

Основная тема — бунт против несправедливого мира. Главная проблема — право на преступление во имя высокой цели. Идея романа — осуждение теории «сильной личности», утверждение христианских ценностей: смирения, любви к ближнему, искупления через страдание.

(220 слов)

3.5. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Знание текста	Глубокое знание, точные отсылки к тексту	Хорошее знание, неточности незначительны	Знание поверхностное	Текст не знает
Анализ композиции и сюжета	Полный, точный анализ	Основные элементы выделены	Анализ неполный	Анализ отсутствует
Анализ образов	Глубокий анализ главных героев	Основные герои охарактеризованы	Характеристика поверхностна	Образы не анализируются
Выявление художественных средств	Средства выявлены, роль определена	Средства выявлены	Средства названы частично	Средства не выявлены
Понимание идеи	Точное определение идеи	Идея определена верно	Идея определена неточно	Идея не определена
Речевое оформление	Богатая лексика, терминология	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система (максимум 20 баллов):

Критерий	Макс. балл
Знание текста	3 балла
Анализ композиции	3 балла
Анализ образов	4 балла
Анализ художественных средств	3 балла
Понимание идеи	3 балла
Речевое оформление	2 балла
Грамотность	2 балла
Итого	20 баллов

Шкала перевода:

- 17-20 баллов = «5»
- 13-16 баллов = «4»
- 9-12 баллов = «3»
- менее 9 баллов = «2»

4 ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

4.1. Цели и планируемые результаты

Цели проведения:

- формирование навыков анализа образа литературного героя;
- развитие умения выявлять способы создания характера;
- обучение использованию цитат и аргументации;
- подготовка к написанию сочинений различных жанров.

Планируемые результаты:

- обучающийся определяет место героя в системе образов произведения;
- анализирует портрет, речь, поступки, отношения с другими персонажами;
- выявляет эволюцию образа (если она есть);
- формулирует отношение к герою;
- использует цитаты для подтверждения мыслей.

4.2. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте структуре характеристики героя:
 - вступление (место героя в произведении, первое впечатление);
 - основная часть (портрет, речь, поступки, отношения, эволюция);
 - заключение (отношение автора и читателя к герою).
2. Обучайте приемам цитирования и анализа деталей
 - используйте памятки с планом характеристики;
 - проводите коллективный анализ образов;
 - используйте готовые образцы характеристик.

4.3. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм характеристики литературного героя:

1. **Вступление:**
 - назовите героя, произведение, автора;
 - укажите его место в системе образов;
 - дайте первое впечатление.
2. **Основная часть:**
 - портрет героя (внешность, одежда);
 - речь героя (особенности, лексика);
 - поступки и поведение;
 - отношения с другими персонажами;
 - внутренний мир (мысли, чувства, переживания);
 - эволюция образа (как меняется герой).

3. Заключение:

- отношение автора к герою;
- ваше отношение к герою;
- значение образа в произведении.

Полезные фразы:

- «Автор рисует своего героя...»
- «Внешность персонажа подчеркивает...»
- «Речь героя свидетельствует о...»
- «Поступки раскрывают...»

4.4. Пример задания и образец выполнения

Произведение: И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Задание: Напишите характеристику Евгения Базарова по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Образец выполнения:

Евгений Базаров — центральный образ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Это разночинец, студент-медик, исповедующий нигилизм — отрицание авторитетов, искусства, любви.

Внешность героя подчеркивает его демократичность: «длинное и худое» лицо, «висячие бакенбарды песочного цвета», «обнаженная красная рука». Одежда — просторный балахон с кистями. Это не случайно: Базаров гордится своей близостью к народу, противопоставляет себя аристократам Кирсановым.

Речь Базарова резкая, афористичная, полная презрения к «романтизму». Его знаменитые фразы: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «Рафаэль гроша медного не стоит», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» — ярко иллюстрируют его нигилистические убеждения.

Поступки героя противоречивы. С одной стороны, он отрицает любовь, называя ее «белибердой». С другой — сам оказывается во власти этого чувства. Любовь к Одинцовой разрушает его теорию, заставляет увидеть «романтика» в самом себе. Это становится трагедией героя.

Отношения Базарова с окружающими складываются по-разному. С Аркадием он сначала дружен, но постепенно между ними возникает отчуждение. С Кирсановыми-старшими он вступает в идеологический конфликт, демонстрируя презрение к их «аристократизму». Одинцова становится для него роковой женщиной, перед которой он бессилён.

К концу романа Базаров меняется. Трагическая случайность — заражение тифом — приводит его к гибели. Но перед смертью он проявляет неожиданное мужество и нежность: «Я не хочу сдаваться. И все это вздор. Я не нужен России... Да и кто нужен?» В этих словах — и гордость, и боль, и осознание своей ненужности.

Авторское отношение к Базарову сложно. Тургенев не принимает нигилизм героя, но уважает его силу, честность, бескомпромиссность. Смерть Базарова — это и наказание за гордыню, и трагедия сильной личности.

Я отношусь к Базарову с уважением. Несмотря на ошибочность его теории, он — сильная, цельная натура, искренне стремящаяся к истине. Его трагедия — в том, что он не находит себя в этом мире, и это делает его образ глубоко драматичным.

(250 слов)

4.5. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Знание текста	Глубокое знание, точные цитаты	Хорошее знание, есть неточности	Знание поверхностное	Текст не знает
Полнота характеристики	Все стороны образа раскрыты	Основные стороны раскрыты	Характеристика неполная	Характеристика отсутствует
Анализ способов создания образа	Портрет, речь, поступки проанализированы	Основные способы выявлены	Анализ поверхностный	Анализ отсутствует
Понимание эволюции	Эволюция образа показана	Эволюция отмечена	Эволюция не выявлена	Не рассматривается
Собственное отношение	Аргументированное отношение	Отношение есть, аргументация слабая	Отношение формальное	Отсутствует
Речевое оформление	Богатая лексика, терминология	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика
Грамотность	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	Более 6 ошибок

Балльная система (максимум 18 баллов):

Критерий	Макс. балл
----------	------------

Знание текста	3 балла
Полнота характеристики	3 балла
Анализ способов создания образа	3 балла
Понимание эволюции	2 балла
Собственное отношение	2 балла
Речевое оформление	2 балла
Грамотность	3 балла
Итого	18 баллов

Шкала перевода:

- 15-18 баллов = «5»
- 11-14 баллов = «4»
- 7-10 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

5 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

5.1. Цели и планируемые результаты

Цели проведения:

- формирование навыков анализа лирического текста;
- развитие умения выявлять поэтические средства выразительности;
- обучение интерпретации лирического произведения;
- подготовка к выполнению экзаменационных заданий.

Планируемые результаты:

- обучающийся определяет тему и идею стихотворения;
- анализирует композицию и строфику;
- выявляет изобразительно-выразительные средства;
- умеет определять размер и ритмический рисунок;
- демонстрирует понимание лирического «я»

5.2. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте алгоритму анализа лирического произведения.
2. Используйте памятки с планом анализа.
3. Разрабатывайте систему вопросов, включающую:
 - восприятие стихотворения;
 - тематика и проблематика;
 - композиция и строфика;
 - поэтический язык (тропы, фигуры);
 - звуковая организация (размер, рифма);
 - образ лирического героя.
4. Проводите выразительное чтение перед анализом.
5. Используйте готовые образцы анализа.

5.3. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм анализа стихотворения:

1. **Восприятие:**
 - какое впечатление производит стихотворение?
 - какое настроение передает?
2. **Тематика и проблематика:**
 - о чем стихотворение?
 - какие проблемы поднимает автор?

3. **Композиция:**

- из каких частей состоит стихотворение?
- как они связаны между собой?

4. **Поэтический язык:**

- какие тропы использует автор? (эпитеты, метафоры, сравнения)
- какова их роль?

5. **Звуковая организация:**

- какой стихотворный размер?
- какова рифмовка?
- есть ли звукопись (аллитерация, ассонанс)?

6. **Образ лирического героя:**

- кто говорит в стихотворении?
- каков его внутренний мир?

7. **Идея:**

- какова основная мысль стихотворения?

5.4. **Пример задания и образец выполнения**

Стихотворение: Ф.И. Тютчев «Silentium!»

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пуškai в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

Задание: Выполните анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!» по предложенному плану.

Образец выполнения:

1. **Восприятие**

Стихотворение производит впечатление глубокого философского размышления о невозможности полного взаимопонимания между людьми. Настроение — сосредоточенное, медитативное, с оттенком трагизма.

2. Тематика и проблематика

Основная тема — невозможность выразить внутренний мир словами. Проблематика связана с противостоянием внешнего мира («наружный шум») и внутреннего мира человека («душевная глубина»).

3. Композиция

Стихотворение состоит из трех строф. Первая строфа — призыв скрывать чувства. Вторая — объяснение, почему это необходимо («мысль изреченная есть ложь»). Третья — утверждение ценности внутреннего мира («есть целый мир в душе твоей»).

4. Поэтический язык

Тютчев использует развернутое сравнение: чувства в душе «встают и заходят оне / Безмолвно, как звезды в ночи». Ключевая метафора — «мысль изреченная есть ложь». Эпитеты: «душевная глубина», «таинственно-волшебных дум». Символы: «ключи» — источники чувств, «наружный шум» — суэта внешнего мира.

5. Звуковая организация

Размер — четырехстопный ямб. Рифмовка — парная (AABB). Аллитерация на «л», «м» создает ощущение плавности, глубины. Ассонанс на «у» подчеркивает интонацию наставления.

6. Образ лирического героя

Лирический герой — человек, познавший тщетность попыток быть понятым. Он выступает как мудрый наставник, призывающий к сосредоточенности на внутреннем мире.

7. Идея стихотворения

Основная идея — утверждение самоценности внутреннего мира человека, невозможности и ненужности полного раскрытия души перед другими. Истинная жизнь — в глубине души, а не во внешних проявлениях.

(200 слов)

5.5. Критерии оценивания

Критерий	"5"	"4"	"3"	"2"
Понимание темы и идеи	Точное определение темы и идеи	Тема определена, идея неточно	Тема определена поверхностно	Тема не определена

Анализ композиции	Полный, точный анализ	Основные элементы выделены	Анализ неполный	Анализ отсутствует
Анализ поэтического языка	Все средства выявлены, роль определена	Основные средства выявлены	Средства названы частично	Средства не выявлены
Анализ звуковой организации	Размер и рифма определены верно	Есть неточности	Определены неверно	Анализ отсутствует
Характеристика лирического героя	Глубокая характеристика	Характеристика верная	Характеристика поверхностна	Отсутствует
Речевое оформление	Богатая лексика, терминология	Лексика достаточная	Ограниченный словарный запас	Бедная лексика

Балльная система (максимум 18 баллов):

Критерий	Макс. балл
Понимание темы и идеи	3 балла
Анализ композиции	2 балла
Анализ поэтического языка	4 балла
Анализ звуковой организации	3 балла
Характеристика лирического героя	3 балла

Речевое оформление	3 балла
Итого	18 баллов

Шкала перевода:

- 15-18 баллов = «5»
- 11-14 баллов = «4»
- 7-10 баллов = «3»
- менее 7 баллов = «2»

6 ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ДОПУСК К ЕГЭ)

6.1. Цели и планируемые результаты

Цели подготовки:

- формирование навыков написания сочинения-рассуждения по выбранной теме;
- развитие умения аргументировать свою позицию с опорой на литературный материал;
- подготовка к итоговой аттестации (допуск к ЕГЭ);
- обучение работе в условиях ограниченного времени.

Планируемые результаты:

- обучающийся умеет анализировать тему, выделять ключевые слова;
- формулирует тезис и аргументирует его;
- привлекает литературный материал (не менее одного произведения);
- строит сочинение в соответствии с композиционными требованиями;
- соблюдает объем (не менее 250 слов).

6.2. Рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации:

1. Обучайте структуре итогового сочинения:
 - вступление (постановка проблемы, тезис);
 - основная часть (аргументы с опорой на литературу);
 - заключение (вывод).
2. Обучайте работе с темами разных типов.
3. Формируйте банк литературных аргументов.
4. Проводите тренировочные работы в формате экзамена.
5. Анализируйте типичные ошибки.
6. Используйте речевые клише для разных частей сочинения.

6.3. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм работы над итоговым сочинением:

1. **Анализ темы:**
 - выделите ключевые слова;
 - определите главный вопрос;
 - сформулируйте собственное понимание.
2. **Составление плана:**
 - вступление (подведение к теме, тезис);
 - аргумент 1 (литературное произведение + анализ);

- аргумент 2 (другое произведение или продолжение);
- заключение (вывод, обобщение).

3. Подбор аргументов:

- выберите произведения, которые помогут раскрыть тему;
- вспомните ключевые эпизоды, цитаты.

4. Написание черновика:

- пишите последовательно по плану;
- используйте речевые клише;
- следите за абзацным членением.

5. Проверка и редактирование:

- проверьте соответствие теме;
- подсчитайте количество слов (не менее 250);
- проверьте грамотность.

Речевые клише:

Часть сочинения	Клише
Вступление	<i>Что такое...? Над этим вопросом задумывался каждый...; Я считаю, что...</i>
Аргументация	<i>Вспомним произведение...; Автор показывает...; Герой этого произведения...</i>
Заключение	<i>Таким образом,...; Итак, можно сделать вывод...</i>

6.4. Пример задания и образец выполнения

Тема: «Что такое счастье?»

Задание: Напишите сочинение-рассуждение на предложенную тему (объем не менее 250 слов).

Образец выполнения:

Что такое счастье? Наверное, каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался над этим вопросом. Для одних счастье — это любовь и взаимопонимание в семье, для других — достижение поставленных целей, для третьих — возможность путешествовать и познавать мир. Я считаю, что счастье — это состояние внутренней гармонии, которое во многом зависит от нас самих.

Счастлив не тот, у кого много всего, а тот, кому достаточно того, что у него есть. Эту мысль подтверждает роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Княжна Марья Болконская, не обладая светским лоском, находит счастье в служении другим, в заботе о близких. Её чуткость, доброта, способность к самопожертвованию делают её по-настоящему счастливым человеком. Она не стремится к богатству

или славе, её счастье — в любви к отцу, брату, в воспитании племянника. Толстой показывает, что подлинное счастье обретает тот, кто живет не для себя, а для других.

С другой стороны, счастье может быть и в творчестве, в возможности реализовать свой талант. Вспомним рассказ К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Композитор Эдвард Григ, встречая в лесу девочку Дагни, обещает ей подарок — музыку. Он выполняет обещание, написав пьесу, которая через много лет приносит Дагни радость. Сам Григ счастлив, потому что может дарить людям красоту. Его творчество наполняет жизнь смыслом, делает его причастным к вечности.

Мне кажется, что в жизни каждого человека есть свои моменты счастья. Для кого-то это минуты, проведенные с семьей, для кого-то — успех в профессии, для кого-то — простое созерцание заката. Важно уметь замечать эти мгновения, ценить их и понимать, что счастье — не где-то далеко, а рядом с нами, в повседневной жизни.

Таким образом, счастье многогранно, но оно всегда связано с тем, что наполняет жизнь смыслом — с любовью, творчеством, заботой о близких. И важно уметь ценить эти моменты, не ждать счастья в будущем, а находить его в настоящем.

(290 слов)

6.5. Критерии оценивания

Система оценивания: «зачёт»/«незачёт»

Для получения положительного результата необходимо получить «зачёт» по **трем критериям**, среди которых **обязательно** должны быть:

- критерий 1 «Соответствие теме»;
- критерий 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

А также «зачёт» по одному из дополнительных критериев (3, 4 или 5).

Критерий	«Зачёт»	«Незачёт»
К1. Соответствие теме	Обучающийся рассуждает на предложенную тему, отвечает на поставленный вопрос	Сочинение не соответствует теме, нет ответа на вопрос
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	Сформулирован тезис, приведена аргументация с опорой хотя бы на одно литературное произведение	Литературный материал не привлечен, аргументация отсутствует
К3. Композиция и логика рассуждения	Соблюдена связность тезиса с аргументами и выводом,	Нарушена логика рассуждения, отсутствует связь между частями

	прослеживаются причинно-следственные связи	
К4. Качество письменной речи	Речевое оформление не затрудняет понимание текста, мысли выражены ясно	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла
К5. Грамотность	На 100 слов текста приходится не более 5 ошибок	Более 5 ошибок на 100 слов

Важно!

- если в сочинении менее 250 слов, работа не проверяется и автоматически получает «незачёт»;
- при получении «незачёта» по К1 или К2 работа оценивается «незачёт» независимо от других критериев.

Памятка для самопроверки:

Вопрос	Ответ
Соответствует ли сочинение теме?	
Есть ли ответ на главный вопрос?	
Сформулирован ли тезис?	
Приведены ли литературные аргументы?	
Соблюдена ли логика рассуждения?	
Есть ли вступление и заключение?	
Подсчитано ли количество слов (более 250)?	

Заключение

Общие рекомендации по подготовке к итоговой аттестации

1. Поэтапность подготовки:

- начинайте с изучения структуры сочинения и требований к нему;
- постепенно осваивайте каждый вид письменной работы;
- регулярно выполняйте тренировочные задания.

2. Системность:

- ведите индивидуальный «Дневник подготовки»;
- фиксируйте типичные ошибки и работайте над ними;
- составляйте опорные конспекты по изученным произведениям.

3. Работа с текстом:

- читайте больше художественной литературы;
- анализируйте прочитанное, выделяя проблемы и авторскую позицию;
- пополняйте банк литературных аргументов.

4. Развитие речи:

- обогащайте словарный запас;
- следите за грамотностью устной и письменной речи;
- практикуйтесь в написании сочинений разных жанров.

5. Психологическая подготовка:

- учитесь распределять время;
- осваивайте техники релаксации;
- формируйте позитивный настрой.

Рекомендации по работе над ошибками

1. Классифицируйте ошибки по типам:

- фактические (неточное знание текста);
- логические (нарушение последовательности);
- речевые (неточное словоупотребление);
- грамматические и орфографические.

2. Для каждого типа ошибок ведите отдельный раздел

3. Анализируйте причины ошибок:

- незнание текста;

- неумение анализировать;
- невнимательность;
- незнание правил.

4. Составляйте индивидуальные упражнения для отработки проблемных тем.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Литературное образование выходит на важнейший этап, когда закладываются основы для успешной сдачи итогового сочинения и ЕГЭ по русскому языку и литературе. Систематическая работа, внимательное отношение к изучению текстов, регулярная практика выполнения заданий разных типов, анализ ошибок и работа над ними — вот залог высоких результатов.

Данные методические рекомендации помогут систематизировать эту работу, сделать её целенаправленной и эффективной. Помните: успех — это результат ежедневного труда, терпения и настойчивости.