

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеаудиторной работы при реализации программы дополнительного
общеобразовательного образования

«Подготовка к ОГЭ по русскому языку»

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны для организации эффективной подготовки к выполнению различных видов письменных работ по русскому языку. Документ представляет собой систематизированное руководство, учитывающее требования к выполнению письменных работ и особенности подготовки на данном этапе.

Цель документа

Основная цель заключается в создании единого методического пространства, обеспечивающего системную подготовку к выполнению всех видов письменных работ по русскому языку.

Задачи документа

1. Систематизация подходов к организации различных видов учебной деятельности.
2. Стандартизация требований к выполнению письменных работ.
3. Унификация критериев оценивания.
4. Обеспечение преемственности между различными этапами обучения.
5. Формирование навыков выполнения письменных заданий разных типов.

Особенности этапа обучения

Данный этап является завершающим периодом и характеризуется:

1. Усложнением грамматического материала (сложные предложения разных типов).
2. Повышением требований к аналитической работе с текстом.
3. Освоением форматов сжатого изложения и сочинения-рассуждения.
4. Формированием навыков выполнения различных типов письменных заданий.

Структура документа

Каждый раздел содержит:

- рекомендации для педагога (цели, планируемые результаты, методические советы);
- рекомендации для обучающихся (алгоритмы действий, памятки, стратегии выполнения);
- примеры заданий с образцами выполнения;
- критерии оценивания в табличной форме.

Принципы построения

1. Принцип системности — логическая связь между разделами.

2. Принцип практической направленности — ориентация на реальные учебные задачи.
3. Принцип доступности — учет возрастных особенностей.
4. Принцип объективности — четкие измеримые критерии.
5. Принцип преемственности — связь с предыдущими уровнями.

1 СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

1.1. Рекомендации для педагога

Цели работы:

- формирование навыков смыслового восприятия текста;
- обучение приемам сжатия информации;
- развитие умения выделять главное и второстепенное;
- совершенствование навыков письменного пересказа.

Планируемые результаты:

- обучающийся передает содержание текста с сохранением основных микро-тем;
- использует различные приемы сжатия информации;
- сохраняет логику и последовательность изложения;
- соблюдает требования к объему (не менее 70 слов).

Методические рекомендации:

1. Используйте тексты объемом 180-200 слов.
2. Обучайте основным приемам сжатия:
 - исключение подробностей и деталей;
 - обобщение однородных явлений;
 - упрощение синтаксических конструкций;
 - замена прямой речи косвенной.
3. Обучайте выделению микротем (обычно 3-4).
4. Проводите работу над пониманием текста:
 - беседа по содержанию;
 - составление плана;
 - выделение главной информации.
5. Обучайте работе с черновиком.

1.2. Рекомендации для обучающихся

Алгоритм работы над сжатым изложением:

1. Первое прослушивание:
 - определите тему текста;
 - выделите основные микротемы;
 - запишите ключевые слова.
2. Второе прослушивание:

- детализируйте микротемы;
- определите, что является главным, а что — второстепенным;
- наметьте, какие приемы сжатия будете использовать.

3. Написание черновика:

- сохраните все микротемы;
- примените приемы сжатия;
- соблюдайте абзацное членение;
- проверьте логику изложения.

4. Проверка и редактирование:

- проверьте соответствие объему (не менее 70 слов);
- проверьте грамматические и речевые ошибки;
- проверьте орфографию и пунктуацию;
- аккуратно перепишите.

Приемы сжатия:

Прием	Сущность	Пример
Исключение	Удаление повторов, подробностей, второстепенных фактов	Он встал, потянулся, подошел к окну и открыл его. → Он открыл окно.
Обобщение	Замена частного общим, однородных членов обобщающим словом	В лесу росли березы, осины, дубы. → В лесу росли лиственные деревья.
Упрощение	Замена сложного предложения простым, прямой речи — косвенной	Когда он пришел домой, было уже темно. → Он пришел домой вечером.

1.3. Пример задания и образец выполнения

Текст для изложения:

(1) Что такое дружба? (2) Каждый понимает её по-своему, но есть вещи, в которых сходятся все. (3) Дружба — это отношения, основанные на взаимном доверии, искренности, готовности прийти на помощь в любую минуту.

(4) Настоящий друг не тот, кто говорит приятные слова, а тот, кто скажет правду, даже если она горькая. (5) Друг поддержит в трудную минуту, разделит с тобой радость и печаль. (6) С ним можно быть самим собой, не боясь осуждения.

(7) К сожалению, в современном мире понятие дружбы часто обесценивается. (8) Социальные сети создают иллюзию множества друзей, но за красивыми картинками часто скрывается одиночество. (9) Виртуальное общение не заменяет живого, настоящего контакта.

(10) Настоящая дружба проверяется временем и расстоянием. (11) Друзья могут не видиться годами, но при встрече чувствовать ту же близость, что и раньше. (12) Такая дружба — настоящий дар, который нужно беречь.

(13) Дружба делает нашу жизнь богаче и интереснее. (14) Она учит нас быть терпимее, добрее, внимательнее к другим. (15) Поэтому так важно уметь дружить и ценить тех, кто рядом.

(По материалам периодической печати)

Задание: Напишите сжатое изложение по данному тексту, используя приемы сжатия. Объем — не менее 70 слов.

Образец выполнения:

Дружба — отношения, основанные на взаимном доверии, искренности и готовности помочь. Каждый понимает дружбу по-своему, но в этом сходятся все.

Настоящий друг скажет правду, даже горькую, поддержит в трудную минуту, разделит радость и печаль. С ним можно быть самим собой, не боясь осуждения.

В современном мире понятие дружбы часто обесценивается. Социальные сети создают иллюзию множества друзей, но виртуальное общение не заменяет живого контакта.

Настоящая дружба проверяется временем и расстоянием. Друзья могут не видиться годами, но при встрече чувствовать ту же близость. Дружба — настоящий дар, который нужно беречь.

Дружба делает жизнь богаче, учит быть терпимее и добрее. Поэтому важно уметь дружить и ценить близких.

(95 слов)

Микротемы текста:

- Что такое дружба (общее понимание).
- Качества настоящего друга.
- Проблемы дружбы в современном мире.
- Ценность настоящей дружбы.

1.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания содержания и сжатия:

Максимальный балл за изложение — 6.

Критерий	Баллы	Условия получения балла
ИК1. Содержание изложения	2	Основное содержание передано точно, отражены все микротемы
	1	Упущена или добавлена 1 микротема
	0	Упущено или добавлено более 1 микротемы
ИК2. Сжатие исходного текста	2	Приёмы сжатия использованы на протяжении всего текста
	1	Приёмы сжатия использованы в двух микротемах
	0	Приёмы сжатия использованы в одной микротеме или не использованы
ИК3. Логичность речи	2	Логические ошибки отсутствуют
	1	Допущена 1 логическая ошибка
	0	Допущено 2 и более логических ошибок

Важные указания:

- Если упущена 1 микротема (ИК1 = 1), то по ИК2 не может быть 2 балла (максимум 1).
- Если в изложении менее 70 слов, работа оценивается 0 баллов.
- Микротема, отражённая не полностью, не засчитывается.
- Для оценки грамотности (ГК1–ГК4) учитывается суммарный объём изложения и сочинения.

2 ТЕСТИРОВАНИЕ (ЗАДАНИЯ 2–12)

2.1. Рекомендации для педагога

Цели проведения:

- проверка усвоения теоретического материала по основным разделам лингвистики;
- диагностика сформированности практических навыков;
- выявление пробелов в знаниях для последующей коррекции;
- формирование навыков работы с тестовыми заданиями разных типов.

Планируемые результаты:

- обучающийся выполняет задания всех типов (с кратким ответом, на установление соответствия);
- демонстрирует знание изученных правил;
- умеет применять алгоритмы решения языковых задач;
- соблюдает временной регламент выполнения.

Структура тестовой части (задания 2–12):

Задания 2–12 проверяют владение следующими темами:

Задания	Что проверяется
2–3	Синтаксический анализ предложений (грамматическая основа, характеристика предложения)
4–5	Пунктуационный анализ (установление соответствия и расстановка знаков препинания)
6–7	Орфографический анализ (правописание слов, морфемный анализ)
8	Грамматические (морфологические) нормы
9	Словосочетание (виды подчинительной связи)
10	Анализ содержания текста

11	Анализ средств выразительности
12	Лексический анализ

Методические рекомендации:

1. Обратите внимание на изменения в нумерации заданий (с 2024 года).
2. Повторяйте теорию по всем разделам, включая синтаксис, пунктуацию, орфографию, морфологию, лексику и анализ текста.
3. Обучайтесь работе с текстом: поиску грамматической основы, определению характеристик предложения, анализу средств выразительности.
4. Следите за правильностью оформления ответов: цифры/слова без пробелов и запятых.

2.2. Рекомендации для обучающихся

Как подготовиться к тестированию:

1. Повторите теоретический материал по всем разделам.
2. Выполняйте тренировочные задания, используя демоверсии ФИПИ.
3. Обратите внимание на задания с установлением соответствия (задание 4).
4. При работе с текстом (задания 10–12) обращайтесь внимание на средства выразительности и лексические особенности.
5. Проверяйте правильность оформления ответов.

Как выполнять тест:

1. Внимательно прочитайте инструкцию к каждому заданию.
2. При выполнении заданий с несколькими ответами (2–4, 5–7, 10–11) проверяйте все варианты.
3. Задания 10–12 выполняются на основе одного текста — прочитайте его целиком.
4. Не задерживайтесь долго на одном задании.
5. При сомнениях используйте метод исключения.
6. Проверьте ответы перед сдачей: порядок цифр в некоторых заданиях имеет значение.

Правила оформления ответов (задания 2–12):

- Каждое задание оценивается **1 баллом**.
- Ответ записывается в виде цифры (числа), слова (нескольких слов) или последовательности цифр.
- Запись ответов **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**.
- При записи последовательности цифр порядок имеет значение (задание 4 или не имеет (задания 2, 3, 5–8, 10, 11)).

2.3. Пример задания и образец выполнения

Тема: «Синтаксический анализ предложения. Задание 2»

Текст (микротекст):

(1) Авантюрин — один из самых прекрасных, почитаемых и загадочных самоцветов в мире. (2) Старинная легенда гласит, что камень появился благодаря случайному попаданию блёсток в жидкую стеклянную массу в одной из мастерских Венеции. (3) На самом деле минерал авантюрин является мелкозернистой разновидностью кварца. (4) В Китае его называли «камнем императоров», ведь именно из него была вырезана печать властителя. (5) В Европе из него делали множество вещей, начиная от украшений и заканчивая статуэтками, вазочками и ручками для столовых приборов.

Задание: Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1. авантюрин — один из самоцветов (предложение 1)
2. легенда гласит (предложение 2)
3. минерал является (предложение 3)
4. печать была (предложение 4)
5. делали (предложение 5)

Образец выполнения:

Ответ: 125

Пояснение:

- Предложение 1: «авантюрин - один из самоцветов» - основа: **авантюрин - один из самоцветов** (составное именное сказуемое).
- Предложение 2: «легенда гласит»- основа: **легенда гласит** (часть СПП).

- Предложение 3: «*минерал является*» - **неверно**, основа: **минерал является разновидностью** (составное именное сказуемое).
- Предложение 4: «*печать была*» - **неверно**, основа: **печать была вырезана** (была вырезана — составное глагольное сказуемое в пассивной конструкции).
- Предложение 5: «*делали*» - основа: **делали** (односоставное неопределённо-личное предложение).

2.4. Критерии оценивания

Каждое задание тестовой части (задания 2–12) оценивается **по 1 баллу** за верный ответ.

Особенности оценивания:

- Задания с несколькими ответами: если хотя бы один вариант назван неправильно, ответ не засчитывается.
- Задания, где важен порядок цифр (задание 4), требуют точной последовательности.
- Небрежное оформление ответа может привести к снижению балла.

Максимальный балл за тестовую часть — 11.

3 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ (ЗАДАНИЕ 13.1, 13.2, 13.3)

3.1. Рекомендации для педагога

Цели работы:

- формирование умения создавать собственное письменное высказывание на основе прочитанного текста;
- подготовка к выполнению заданий с развёрнутым ответом;
- развитие навыков аргументации и логического мышления;
- обучение построению текста определённой структуры.

Планируемые результаты:

- обучающийся даёт обоснованный ответ на вопрос темы сочинения;
- приводит два примера из прочитанного текста (в 13.3 — один из текста и один из жизненного опыта или оба из текста);
- соблюдает логичность и композиционную стройность текста;
- демонстрирует грамотность и фактическую точность речи.

Общая характеристика задания 13 (три варианта на выбор):

Формат	Вопрос / тема	Источник примеров
13.1	Вопрос на лингвистическую тему	2 примера из прочитанного текста
13.2	Понимание смысла фрагмента текста	2 примера из прочитанного текста
13.3	Толкование нравственного понятия	2 примера из текста

Методические рекомендации:

1. Обучайте трём форматам сочинения (13.1, 13.2, 13.3).
2. Обратите внимание на изменения 2025 года:
 - **13.1:** цитата на лингвистическую тему заменена на вопрос.
 - **13.3:** нужно использовать 2 примера из текста (жизненный опыт можно, но не обязательно).

– Снято деление на «примеры-иллюстрации» и «примеры-аргументы» — просто два любых примера.

– Запрещено использовать для аргументации комиксы, аниме, мангу, фанфики, графические романы, компьютерные игры.

3. Учите структуре сочинения: **тезис → примеры → вывод**.

4. Обращайте внимание на объём: **не менее 70 слов**.

5. При оценке грамотности учитывается суммарный объём изложения и сочинения (не менее 140 слов для полноценной проверки).

3.2. Рекомендации для обучающихся

Структура сочинения-рассуждения:

1. **Вступление (тезис):** ответ на вопрос темы, определение понятия (для 13.3) или формулировка лингвистического положения (для 13.1).

2. **Основная часть:** два примера из прочитанного текста с пояснениями.

3. **Заключение:** вывод, обобщение.

Речевые клише:

Часть сочинения	Клише
Ответ на вопрос / Определение	<i>Я считаю, что...; На мой взгляд...; По моему мнению...</i>
Переход к аргументам	<i>Чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к примерам.</i>
Пример 1 (из текста)	<i>В предложении №... автор пишет...; Обратимся к тексту...</i>
Пример 2 (из текста / из жизни)	<i>Кроме того, в предложении №...; В жизни я тоже сталкивался...</i>
Вывод	<i>Таким образом...; Итак...; В заключение хочется сказать...</i>

Алгоритм работы:

1. Внимательно прочитайте текст и выберите вариант сочинения (13.1, 13.2 или 13.3).
2. Прочитайте вопрос темы, сформулируйте тезис (ответ на вопрос).
3. Найдите в тексте два примера, подтверждающих ваш тезис, запишите их.
4. Напишите черновик по структуре: тезис → пример 1 → пример 2 → вывод.
5. Проверьте логику: все ли примеры подтверждают тезис.
6. Проверьте грамотность (особенно орфографию и пунктуацию).
7. Перепишите начисто. Объём — не менее 70 слов.

3.3. Пример задания и образец выполнения

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что дает людям настоящее искусство?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Задание из банка ФИПИ)

Текст (фрагмент):

(1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодезю.

(4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(По В.А. Осеевой-Хмелёвой)*

*** Осеева-Хмелёва Валентина Александровна (1902-1969) – советская детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».**

Образец выполнения:

Настоящее искусство включает в себя произведения, вызывающие у других сильный эмоциональный отклик. Оно обладает такой великой силой, что может в решающий момент помочь человеку и даже исцелить его душевные раны. Как это происходит? Давайте обратимся к некоторым примерам, чтобы ответить на этот вопрос.

В тексте В.А. Осеевой-Хмелёвой говорится о скрипаче, потерявшем жену. Яков уединился в глуши, а на стене его скромного жилища висит портрет: «Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф» (предложение 9). Видно, что эта картина даёт Якову иллюзию присутствия любимого человека и дарует утешение в его печали.

Ещё одним источником утешения стала для него музыка: «Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой» (предложение 25-26). Этот пример доказывает, что настоящее искусство в определённые моменты становится для человека источником спасения.

Итак, мы доказали, что настоящее искусство даёт нам утешение в трудностях и печалих, помогает пережить утраты и тяготы.

3.4. Критерии оценивания

Максимальный балл за сочинение — 7.

Критерий	Баллы	Условия получения балла
СК1. Наличие обоснованного ответа на вопрос	1	Дан ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения
	0	Ответ не дан или дан неправильно
СК2. Наличие примеров	3	Приведены два примера из прочитанного текста (13.1, 13.2, 13.3)
	2	Приведён один пример из прочитанного текста
	1	Приведён(-ы) пример(-ы) из жизненного опыта
	0	Примеры не приведены
СК3. Логичность речи	2	Логические ошибки отсутствуют
	1	Допущена одна логическая ошибка
	0	Допущено две и более логических ошибки
СК4. Композиционная стройность	1	Работа трёхчастная (тезис, аргументы, вывод)
	0	Трёхчастная композиция нарушена

Критерии оценки грамотности (ГК1–ГК4 и ФК1):

Критерий	Баллы	Ошибки
ГК1. Орфографические нормы	3	0 ошибок

	2	1–2 ошибки
	1	3–4 ошибки
	0	5 и более ошибок
ГК2. Пунктуационные нормы	3	0 ошибок
	2	1–2 ошибки
	1	3–4 ошибки
	0	5 и более ошибок
ГК3. Грамматические нормы	3	0 ошибок
	2	1–2 ошибки
	1	3–4 ошибки
	0	5 и более ошибок
ГК4. Речевые нормы	3	0 ошибок
	2	1–2 ошибки
	1	3–4 ошибки
	0	5 и более ошибок
ФК1. Фактическая точность	1	Фактические ошибки отсутствуют
	0	Допущена одна фактическая ошибка или более

Важные указания:

1. При написании сочинений всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) важно начать работу с чёткого ответа на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Ответ на данный вопрос служит тезисом, к которому вы в последующей части сочинения должны привести примеры. Без ответа на поставленный вопрос вы можете потерять баллы не только по критерию СК1, но и по критериям СК2 и СК4, так как эксперту будет сложно понять, что именно вы доказываете, приводя те или иные примеры.

2. Ответ на вопрос должен обладать следующими признаками: соответствие поставленному вопросу; явная опора на исходный текст; прямой ответ, выступающий тезисом для сочинения; развёрнутость высказывания. Имейте также в виду, что в сочинении по типу 13.3 определение ключевого понятия – возможное, но не обязательное требование.

3. Далее в сочинениях всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) приводятся два примера из прочитанного текста:

- пример из прочитанного текста должен быть оформлен одним из известных способов – не обязательно в виде цитирования или ссылки на номер предложения.
- если экзаменуемый приводит пример в виде цитирования или ссылки на номер предложения, то необходима пояснительная информация.

4. В завершении работы необходим вывод, в котором вы вернётесь к выдвинутому в начале сочинения тезису, но при этом обобщите всю информацию, содержащуюся в приведённых вами примерах.

Обратите внимание! Если вы написали сочинение объёмом менее 70 слов, то по всем содержательным критериям за такую работу выставляется 0 баллов.

Кроме того, помните, что если вы дали ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, но нет ни одного упоминания предложенного для анализа текста, его автора или примера из текста, то подобная работа оценена не будет: по критериям СК1–СК4 проставляется «Х», так как перед нами пример работы, написанной без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту)

Для оценки грамотности (ГК1–ГК4) учитывается суммарный объём изложения и сочинения:

- **140 слов и более** — применяется таблица ГК1–ГК4.
- **70–139 слов** — по каждому из ГК1–ГК4 выставляется не более 1 балла.
- **69 слов и менее** — 0 баллов по ГК1–ГК4.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общие рекомендации

1. Системность подготовки:

- регулярно выполняйте тренировочные задания;
- ведите словарь трудных слов и правил;
- анализируйте свои ошибки.

2. Работа с текстом:

- читайте больше художественной и публицистической литературы;
- учитесь выделять главное;
- анализируйте прочитанное.

3. Развитие речи:

- обогащайте словарный запас;
- следите за грамотностью устной и письменной речи;
- практикуйтесь в написании сочинений.

Рекомендации по работе над ошибками

1. Орфографические ошибки:

- выпишите слово правильно;
- подберите проверочное слово или вспомните правило;
- составьте предложение с этим словом.

2. Пунктуационные ошибки:

- выпишите предложение;
- объясните постановку знаков препинания;
- составьте схему предложения.

3. Грамматические ошибки:

- определите тип ошибки;
- запишите правильный вариант;
- придумайте аналогичные примеры.

4. Речевые ошибки:

- найдите неудачное слово или выражение;
- подберите синоним или перестройте предложение;
- запомните правильный вариант.

Единый орфографический режим

1. Требования к оформлению письменных работ:

- аккуратный разборчивый почерк;
- соблюдение полей;
- указание даты и вида работы;
- наличие заголовка;
- красная строка.

2. Исправление ошибок:

- неверное написание зачеркивается косой линией;
- сверху надписывается правильный вариант;
- не рекомендуется использовать корректор.