

**Общество с ограниченной ответственностью «Онлайн-Гимназия Адель»**

(ООО «Онлайн-Гимназия Адель»)

ИНН 5022076651 ОГРН 1235000132344

140410, Московская область, г Коломна, ул. Зеленая, д. 31А

## Демонстрационные доски

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От замысла к смыслу: алгоритмы работы с текстом» для дистанционного обучения

Коломна

2026

# А.П. Платонов: «Котлован» и сокровенный человек Страницы жизни и творчества писателя. Обзор повести «Котлован»

### Андрей Платонович Платонов (1899-1951)

**Андрей Платонович Платонов** (настоящее фамилия Климентов) — один из самых самобытных и сложных писателей русской литературы XX века. Его творчество долгое время находилось под запретом в СССР. Работая в Воронеже в семье рабочего-железнодорожника, с 13 лет начал работать. Был помощником рабочего, машинистом, слесарем, машинистом. Эти ранние годы труда народа сформировали его отношение к простому человеку, «сокровенному человеку».

Участник в Гражданской войне, затем работал инженером, инженером. Писательский талант проявился рано — первые стихи опубликованы в 1918 году. Выступил с известностью благодаря повести **«Котлован»** (1929), **«Землемер»** (1929) и рассказу **«Сокровенный человек»** (1929). Творчество Платонова подвергалось резкой критике как «наивизма» и «наивность» на заседании действительности. Умер в Москве от туберкулеза, зарезанного от сына, которого выжили.



### История создания повести «Котлован»

Впервые повесть была опубликована в журнале «Котлован» в 1929 году. Это была первая публикация, которая была выжата из цензуры в СССР. До этого момента Платонов работал в Воронеже в семье рабочего-железнодорожника.

**Исторический контекст создания:**

- 1927-1928 гг. — время первой волны иммиграции в эмиграцию.
- 1929 г. — время создания «Котлована».
- 1930 г. — время создания «Землемера».
- 1931 г. — время создания «Сокровенного человека».

Повесть «Котлован» — это повесть о жизни простых людей в условиях гражданской войны и революции. В центре повести — жизнь рабочих в Воронеже.

**События повести:**

- 1. Начало в 1918 году, когда в Воронеже началась война.
- 2. В 1919 году в Воронеже начался голод.
- 3. В 1920 году в Воронеже начался голод.
- 4. В 1921 году в Воронеже начался голод.
- 5. В 1922 году в Воронеже начался голод.

### Тематика, проблематика и идея повести

**Повествовательная линия:**

- Тема строительства нового мира:** Повесть — это повесть о строительстве нового мира, о строительстве нового общества.
- Тема коллективизации:** Повесть — это повесть о коллективизации, о строительстве нового общества.
- Тема войны и мира:** Повесть — это повесть о войне и мире, о строительстве нового общества.
- Тема смерти и жизни:** Повесть — это повесть о смерти и жизни, о строительстве нового общества.

**Проблематика повести:**

- Проблема войны и мира.
- Проблема строительства нового мира.
- Проблема коллективизации.
- Проблема войны и мира.
- Проблема строительства нового мира.
- Проблема коллективизации.
- Проблема войны и мира.
- Проблема строительства нового мира.
- Проблема коллективизации.

**Смысловая нагрузка:**

- «Котлован» — это повесть о жизни простых людей в условиях гражданской войны и революции.
- «Котлован» — это повесть о строительстве нового мира, о строительстве нового общества.
- «Котлован» — это повесть о коллективизации, о строительстве нового общества.
- «Котлован» — это повесть о войне и мире, о строительстве нового общества.
- «Котлован» — это повесть о смерти и жизни, о строительстве нового общества.

### Персонажи повести «Котлован»

Персонажи повести «Котлован» — это персонажи, которые живут в условиях гражданской войны и революции. В центре повести — жизнь рабочих в Воронеже.

**Владимир:** Главный герой повести, рабочий в Воронеже.

**Татьяна:** Главная героиня повести, работница в Воронеже.

**Василий:** Друг Владимира, рабочий в Воронеже.

**Иван:** Друг Владимира, рабочий в Воронеже.

**Сидорова:** Друг Владимира, работница в Воронеже.

**Иванов:** Друг Владимира, рабочий в Воронеже.

**Женя:** Друг Владимира, рабочий в Воронеже.

**Иванов:** Друг Владимира, рабочий в Воронеже.

**Женя:** Друг Владимира, рабочий в Воронеже.

### Тест по творчеству А.П. Платонова и повести «Котлован»

Прочитав повесть «Котлован» А.П. Платонова, выберите правильный ответ на вопросы.

**1. Как называется фамилия А.П. Платонова?**

- Климентов
- Платонов
- Климов

**2. Какое год был написан повесть «Котлован»?**

- 1929
- 1930
- 1931

**3. Какое место действия повести «Котлован»?**

- Воронеж
- Москва
- Санкт-Петербург

**4. Какое название повести «Котлован»?**

- «Котлован»
- «Землемер»
- «Сокровенный человек»

**5. Кто автор повести «Котлован»?**

- А.П. Платонов
- В.И. Ленин
- И.В. Сталин

**6. Кто автор повести «Котлован»?**

- А.П. Платонов
- В.И. Ленин
- И.В. Сталин

**7. Кто автор повести «Котлован»?**

- А.П. Платонов
- В.И. Ленин
- И.В. Сталин

**8. Какое название повести «Котлован»?**

- «Котлован»
- «Землемер»
- «Сокровенный человек»

**9. Кто автор повести «Котлован»?**

- А.П. Платонов
- В.И. Ленин
- И.В. Сталин

**10. Кто автор повести «Котлован»?**

- А.П. Платонов
- В.И. Ленин
- И.В. Сталин

### «Сокровенный человек» в творчестве Платонова

«Сокровенный человек» — это повесть о жизни простого человека в условиях гражданской войны и революции. В центре повести — жизнь рабочих в Воронеже.

**Что такое «сокровенный человек»?**

- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.
- «Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.

**«Сокровенный человек» — это человек, который живет в условиях гражданской войны и революции.**

## Домашнее задание

Тема: А.П. Платонов: «Котлован» и сокровенный человек Страницы жизни и творчества писателя. Обзор повести «Котлован»



# Повести о войне 40-70 гг.

## В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Военная проза в русской литературе

### Военная проза 1940-1970-х годов

Литература в Великой Отечественной войне стала важнейшей частью русской литературы. XX век в развитии литературы имелась парадокс и необычайность войны, но она сохраняла традицию повести и романа.

#### Основные периоды военной прозы:

- 1. Военные годы (1941-1945)**
- Публицистика военного времени:** Сочинения в жанрах: очерки, фронтовые корреспонденции, репортажи, очерки, статьи, рассказы, фельетоны.
- 2. Послевоенное десятилетие (1945-1955)**
- «Фронтовая проза»:** Повесть войны, публицистика военного времени: Грани войны (В. Некрасов, В. Некрасов, Г. Некрасов).
- 3. «Послевоенные» (1955-1965)**
- «Фронтовая проза»:** Повести о войне, публицистика военного времени: «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов), «Битва за Сталинград» (В. Некрасов).
- 4. 1960-1970-е годы**
- «Послевоенное десятилетие»:** Повести о войне, публицистика военного времени: «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов), «Битва за Сталинград» (В. Некрасов).

<b>«В окопах Сталинграда» (1946)</b> <b>В. Некрасов:</b> Повесть о войне, публицистика военного времени. «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов).	<b>«Жизнь и смерть» (1959-1971)</b> <b>В. Некрасов:</b> Повесть о войне, публицистика военного времени. «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов).	<b>«Батальоны просят огня» (1957)</b> <b>В. Некрасов:</b> Повесть о войне, публицистика военного времени. «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов).
<b>«А зори здесь тихие...» (1969)</b> <b>В. Некрасов:</b> Повесть о войне, публицистика военного времени. «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов).	<b>«Прокляты и убиты» (1950-1954)</b> <b>В. Некрасов:</b> Повесть о войне, публицистика военного времени. «Судьба города» (Г. Некрасов), «Судьба и верность» (В. Некрасов).	<b>«Блокадная книга» (1977-1981)</b> <b>В. Некрасов, Д. Гранин:</b> Документальная повесть о блокаде Ленинграда. Сочинения в жанрах: очерки, фронтовые корреспонденции, репортажи, очерки, статьи, рассказы, фельетоны.

### Виктор Платонович Некрасов (1911-1987)

**Виктор Платонович Некрасов** — русский писатель, журналист, военный корреспондент. Родился 11 ноября 1911 года в деревне Мухоморова близ села Мухоморова. Служил в Красной Армии с 1930 по 1934 год. В 1934 году переехал в Москву. В 1935 году начал работать в журнале «Крестьянская газета». В 1936 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1937 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1938 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1939 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1940 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1941 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1942 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1943 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1944 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1945 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1946 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1947 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1948 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1949 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1950 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1951 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1952 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1953 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1954 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1955 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1956 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1957 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1958 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1959 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1960 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1961 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1962 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1963 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1964 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1965 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1966 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1967 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1968 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1969 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1970 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1971 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1972 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1973 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1974 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1975 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1976 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1977 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1978 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1979 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1980 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1981 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1982 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1983 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1984 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1985 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1986 году перешел в журнал «Крестьянская газета». В 1987 году перешел в журнал «Крестьянская газета».



### История создания повести «В окопах Сталинграда»

Повесть **«В окопах Сталинграда»** стала важнейшей программой в военной литературе. Писатель участвовал в боях, был ранен, но не покинул фронт. Повесть, написанная в условиях войны, стала важнейшей программой в военной литературе.

**Уникальность создания:**

- Писатель не покинул окопы** — в 1941-1942 году, когда начался бой за Сталинград, писатель находился в окопах.
- Дневниковый стиль** — повесть написана в форме дневника, что придает ей документальность.
- «Судьба города»** — повесть посвящена судьбе города Сталинграда.
- Публикация в журнале** — повесть была опубликована в журнале «Крестьянская газета».

**Публикация и признание:**

- Публикация в журнале** — повесть была опубликована в журнале «Крестьянская газета».
- Признание критики** — повесть получила высокую оценку критики.
- Признание читателей** — повесть стала популярной среди читателей.
- Признание государства** — повесть была удостоена Государственной премии.

**Новаторство повести:**

- 1. Темы войны** — повесть посвящена теме войны.
- 2. Темы жизни** — повесть посвящена теме жизни.
- 3. Темы любви** — повесть посвящена теме любви.
- 4. Темы смерти** — повесть посвящена теме смерти.

**Особенности повести:**

- «Судьба города»** — повесть посвящена судьбе города.
- «Судьба и верность»** — повесть посвящена судьбе и верности.
- «Батальоны просят огня»** — повесть посвящена батальонам.
- «А зори здесь тихие...»** — повесть посвящена женщинам.
- «Блокадная книга»** — повесть посвящена блокаде Ленинграда.

### Персонажи повести «В окопах Сталинграда»

Повесть «В окопах Сталинграда» посвящена жизни и смерти солдат в Сталинграде. Главные герои — это солдаты, которые сражались за город.

<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.	<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.	<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.
<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.	<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.	<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.
<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.	<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.	<b>Антон</b> Герой повести, солдат, который сражается за город.

**Особенности персонажей:**

- Антон** — герой повести, солдат, который сражается за город.
- Антон** — герой повести, солдат, который сражается за город.
- Антон** — герой повести, солдат, который сражается за город.

## Домашнее задание

Подготовить доклад по биографии одного из писателей 40-70 гг.

### Тематика, проблематика и идея повести

- Основные темы произведения:**
- 1. Тема войны как трагедии** — повесть посвящена теме войны.
  - 2. Тема человечности на войне** — повесть посвящена теме человечности.
  - 3. Тема долга и ответственности** — повесть посвящена теме долга.
  - 4. Тема памяти** — повесть посвящена теме памяти.

### Проблематика повести:

- Проблема жизни и смерти** — повесть посвящена теме жизни и смерти.
  - Проблема любви** — повесть посвящена теме любви.
  - Проблема долга** — повесть посвящена теме долга.
  - Проблема ответственности** — повесть посвящена теме ответственности.
- Основная идея повести:**
- Главная идея повести «В окопах Сталинграда» — **тема войны как трагедии**. Повесть посвящена теме войны, жизни и смерти солдат, которые сражались за город.
- Художественные особенности:**
- Дневниковый стиль** — повесть написана в форме дневника.
  - «Судьба города»** — повесть посвящена судьбе города.
  - «Судьба и верность»** — повесть посвящена судьбе и верности.
  - «Батальоны просят огня»** — повесть посвящена батальонам.
  - «А зори здесь тихие...»** — повесть посвящена женщинам.
  - «Блокадная книга»** — повесть посвящена блокаде Ленинграда.

### Тест по повести «В окопах Сталинграда»

1. В какой войне участвовал писатель В. Некрасов?

2. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

3. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

4. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

5. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

6. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

7. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

8. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

9. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

10. Какую тему затрагивает повесть «В окопах Сталинграда»?

«Самое страшное на войне — не смерть, а привыкание к смерти. Когда перестаешь замечать, что вокруг умирают люди.» — В. Некрасов

Тема: Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Военная проза в русской литературе