

Общество с ограниченной ответственностью «Онлайн-Гимназия Адель»

(ООО «Онлайн-Гимназия Адель»)

ИНН 5022076651 ОГРН 1235000132344

140410, Московская область, г Коломна, ул. Зеленая, д. 31А

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

протокол № 4 от «15» января 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ООО «Онлайн-Гимназия Адель»



И. В. Федечкина



дата: «15» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Анализ художественного текста: русская
литература XIX века»**

г. Коломна

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анализ художественного текста: русская литература XIX века» (далее — Программа) разработана для использования в системе репетиторского сопровождения групповых занятий обучающихся и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности.

Программа составлена в соответствии с положениями:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственной программы РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительными общеобразовательными программами»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 года);
- Письма Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказа от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

В условиях репетиторского сопровождения особое значение приобретает индивидуальный подход к формированию читательской грамотности и навыков литературного анализа. Программа ориентирована на работу с учащимися, имеющими различный уровень базовой подготовки. Изучение литературы в старшей школе требует не только знания текстов, но и умения выявлять проблематику, анализировать систему образов, разбираться в философских и эстетических исканиях писателей XIX века, а также писать развернутые сочинения. Программа учитывает типичные затруднения обучающихся: сложности с пониманием философской проблематики романов, неумение аргументировать собственную позицию в сочинении, недостаточная сформированность навыков анализа лирического и эпического произведений. Репетиторский формат позволяет гибко распределять учебное время, акцентируя внимание на тех разделах, которые вызывают наибольшие трудности у учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по модульному принципу, что позволяет преподавателю-репетитору варьировать последовательность и глубину изучения тем в зависимости от уровня подготовки обучающихся и их индивидуальных образовательных потребностей. Содержание программы охватывает ключевые произведения русской литературы XIX века, включенные в образовательный

стандарт, а также включает в себя отработку навыков написания сочинений-рассуждений, что является основой для успешного освоения предмета и подготовки к итоговой аттестации. Особое внимание уделяется формированию у учащихся умения критически осмысливать прочитанное, развитию аналитического мышления и выразительного изложения своих мыслей.

Цель

Обеспечение качественной групповой подготовки обучающихся к углубленному анализу литературных произведений, успешному написанию сочинений и систематизации знаний по русской литературе XIX века через развитие навыков аналитического чтения, интерпретации текста и литературоведческого анализа.

Задачи

Обучающие:

- систематизировать и углубить знания по ключевым произведениям русской литературы XIX века;
- сформировать устойчивые навыки анализа эпических и лирических произведений (определение темы, идеи, конфликта, композиции, системы образов);
- отработать алгоритм написания сочинения-рассуждения по литературному произведению с учетом требований жанра;
- научить выявлять художественные особенности текста (роль детали, пейзажа, портрета, психологизм);
- расширить словарный запас литературоведческих терминов и сформировать навыки грамотного речевого оформления письменных работ.

Развивающие:

- развить аналитические способности через работу с текстом (сопоставительный анализ героев, выявление авторской позиции);
- сформировать навыки самоконтроля и самооценки при выполнении творческих заданий;
- развить умение логически и последовательно излагать мысли, аргументировать свою точку зрения с опорой на литературный материал.

Воспитательные:

- сформировать ответственное отношение к учебной деятельности и ценностное отношение к литературе как средству духовного развития;
- воспитать уважение к культурному наследию и литературным традициям;
- развить коммуникативные качества, умение вести диалог и дискуссию на темы роли литературы в духовной жизни.

Категория обучающихся:

возраст обучающихся: 15–16 лет

Формы организации занятий:

групповые занятия (до 10 человек).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, без предварительного отбора, однако для оптимизации учебного процесса рекомендуется формировать группы с близким уровнем исходной подготовки.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2,5 месяца. Общая продолжительность обучения составляет 27 академических часов (с учетом резервных занятий и проведения итогового тестирования).

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий: комбинированная (теоретическая часть + практическая отработка навыков анализа).

Режим занятий определяется в зависимости от формы обучения:

- групповые занятия: 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

Режим занятий соответствует санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа — 45 минут.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название образовательной программы	Продолжительность уч. часа	Кол-во уч. недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во дней в неделю	Кол-во часов в год	Даты начала и окончания уч. периодов/этапов
Анализ художественного текста: русская литература XIX века	45 мин.	9	3	3	27	14 сентября – 15 ноября
Итоговый контроль: итоговое тестирование по курсу (анализ эпизода или развернутый ответ на проблемный вопрос)	2 часа					
Общее количество учебных часов за весь период обучения:	27 часов					

Примечание: дата начала и окончания учебных занятий может быть скорректирована в зависимости от сроков формирования учебной группы.

Для обучения по данной программе промежуточные каникулы не предусмотрены.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающийся будет демонстрировать следующие результаты.

Предметные результаты

Знать:

- основные этапы развития русской литературы XIX века, ключевые произведения и авторов;
- особенности литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- содержание программных произведений (романы И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, драматургия А.П. Чехова);
- основные понятия и термины литературоведения, используемые при анализе произведений.

Уметь:

- анализировать художественные тексты, выявлять смысловые и художественные особенности;
- сравнивать произведения, героев разных авторов, выявлять традиции и новаторство;
- писать сочинение-рассуждение на литературную тему, выстраивать аргументацию с опорой на текст;
- определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного замысла;
- осуществлять самопроверку и редактирование собственных письменных работ.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать учебные задачи и планировать пути их достижения;
- осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности;
- оценивать правильность выполнения заданий, адекватно воспринимать рекомендации преподавателя.

Познавательные:

- работать с информацией (анализировать, обобщать, систематизировать);
- строить логические рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи;
- применять алгоритмы анализа эпических, лирических и драматических произведений.

Коммуникативные:

- грамотно и аргументированно выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать и отстаивать свою позицию;
- продуктивно взаимодействовать с преподавателем и другими обучающимися (при групповой работе).

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивая мотивация к учебной деятельности и саморазвитию;
- ценностное отношение к литературе как средству духовного развития и воспитания нравственных качеств;
- навыки самодисциплины, самоорганизации, умения распределять время и ресурсы;

- уважение к культурному наследию и литературным традициям;
- способность к объективной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	теор. занятия	практич. занятия	самост. работа
1	Введение. Диагностика уровня подготовки	2	1	1	—
1.1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Структура курса.	1	1	—	—
1.2	Входная диагностика (письменный анализ эпизода или проблемного вопроса).	1	—	1	—
2	Обзор литературы первой половины XIX века	2	1	1	—
2.1	Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение литературы.	2	1	1	—
3	Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	4	1	2	1
3.1	Жизнь и творчество Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия.	1	1	—	—
3.2	Базаров в системе образов. Конфликт «отцов» и «детей». «Гайный психологизм» Тургенева.	1	—	1	—
3.3	Тема любви и смысл финала. Мониторинг знаний.	2	—	1	1
4	Роман И.А. Гончарова «Обломов»	3	1	1	1
4.1	История создания романа. Глава «Сон Обломова». Суть «обломовщины».	1	1	—	—
4.2	Прием антитезы: Обломов и Штольц. Женские образы.	2	—	1	1
5	Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	3	1	1	1
5.1	Ф.И. Тютчев: философский характер лирики. Основные темы и мотивы.	1	1	—	—
5.2	А.А. Фет: «чистое искусство». Художественное своеобразие лирики.	1	—	1	—
5.3	Сравнительный анализ стихотворений.	1	—	—	1

6	Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	3	1	1	1
6.1	Гражданский пафос лирики Некрасова. История создания поэмы. Жанр и композиция.	1	1	—	—
6.2	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и Гриши Добросклонова.	2	—	1	1
7	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	4	1	2	1
7.1	Жизнь и творчество Достоевского. Петербург в романе. Теория Раскольникова.	1	1	—	—
7.2	«Двойники» героя. Образ Сони Мармеладовой.	1	—	1	—
7.3	Мониторинг знаний по роману. Подготовка к сочинению.	2	—	1	1
8	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	5	2	2	1
8.1	История создания. Жанровое своеобразие. Семья Ростовых и Болконских.	1	1	—	—
8.2	Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	1	—	—
8.3	«Мысль народная» и «мысль семейная». Женские образы.	1	—	1	—
8.4	Мониторинг знаний по роману. Подготовка к сочинению.	2	—	1	1
9	Творчество Н.С. Лескова и А.П. Чехова	4	2	1	1
9.1	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и образ главного героя.	1	1	—	—
9.2	А.П. Чехов. Рассказы («Ионыч», «Человек в футляре»). Проблематика и поэтика.	1	1	—	—
9.3	Комедия «Вишневый сад». Символический смысл образа сада. Новаторство Чехова-драматурга.	2	—	1	1
10	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3	1	1	1

10.1	Основные тенденции развития зарубежной литературы. Обзор творчества Стендаля, Бальзака, Диккенса, Мопассана.	3	1	1	1
11	Консультация	1	—	1	—
11.1	Консультация	1	—	1	—
12	Итоговое тестирование по курсу	1	—	1	—
	Итого	35	12	15	8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Диагностика уровня подготовки (2 часа). Знакомство со структурой курса, основными этапами развития русской литературы XIX века. Проведение входной диагностики (анализ эпизода или проблемный вопрос) для определения стартового уровня подготовки. Анализ результатов, выявление индивидуальных пробелов.

Раздел 2. Обзор литературы первой половины XIX века (2 часа). Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Обзор творчества писателей-предшественников.

Раздел 3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (4 часа). Жизненный и творческий путь писателя. История создания романа, его творческая история. Отражение общественно-политической ситуации. Сюжет, композиция, система образов. Анализ образа Базарова, его мировоззрения. Конфликт «отцов» и «детей». «Гайный психологизм» Тургенева, роль портрета, пейзажа. Тема любви и смысл финала. Мониторинг знаний, подготовка к сочинению.

Раздел 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» (3 часа). История создания романа. Особенности композиции, роль главы «Сон Обломова». Система образов. Прием антитезы: Обломов и Штольц. Женские образы. Социальная и нравственная проблематика. Понятие «обломовщина». Подготовка к сочинению.

Раздел 5. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (3 часа). Обзор жизни и творчества поэтов. Философский характер и символический подтекст лирики Тютчева. Основные темы, мотивы и образы. Фет и теория «чистого искусства». Художественное своеобразие, психологизм и импрессионизм лирики Фета. Сравнительный анализ стихотворений.

Раздел 6. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (3 часа). Гражданский пафос лирики Некрасова. Свообразие лирического героя. История создания поэмы, ее жанровое своеобразие и фольклорная основа. Система образов поэмы: правдоискатели, помещики, народные заступники (Гриша Добросклонов). Тема женской доли. Народное представление о счастье.

Раздел 7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (4 часа). Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа, особенности сюжета и композиции. Теория Раскольникова и ее развенчание. Система образов, «двойники» героя. Образы «униженных и оскорбленных». Библейские мотивы. Соня Мармеладова как нравственный идеал. Полифонизм и психологизм романа. Мониторинг знаний, подготовка к сочинению.

Раздел 8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (5 часов). История создания и жанровое своеобразие романа. Антитеза как центральный композиционный прием. Семейный уклад Ростовых и Болконских. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль народная» и «мысль семейная». Любимые героини Толстого. Философия истории. Психологизм прозы («диалектика души»). Мониторинг знаний, подготовка к сочинению.

Раздел 9. Творчество Н.С. Лескова и А.П. Чехова (4 часа). Н.С. Лесков: особенности сюжета повести «Очарованный странник», образ Ивана Флягина. А.П. Чехов: жизнь и творчество. Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре». Проблематика и поэтика чеховской прозы. Комедия «Вишневый сад»: система образов, символический подтекст, новаторство драматурга.

Раздел 10. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа). Основные тенденции развития литературы (поздний романтизм, реализм, символизм). Обзор творчества Стендаля («Красное и черное»), О. де Бальзака («Отец Горио»). Анализ произведений Ч. Диккенса

(«Домби и сын»), новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье». Выявление общих тем и художественных особенностей.

Раздел 11. Консультация (1 час). Подготовка к итоговому тестированию.

Раздел 12. Итоговое тестирование по курсу (1 час).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела	Наименование практического занятия
1	Входная диагностика (анализ эпизода).
2	Анализ текстов романтического и реалистического направления.
3	Анализ эпизодов романа «Отцы и дети». Мониторинг знаний.
4	Составление сравнительной таблицы «Обломов и Штольц».
5	Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.
6	Анализ фрагментов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
7	Анализ теории Раскольникова. Работа с текстом. Мониторинг знаний.
8	Анализ эпизодов «Войны и мира». Мониторинг знаний.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика освоения обучающимися программы включает следующие этапы:

- **входящий контроль:** проводится в начале учебного года в форме письменного анализа эпизода или ответа на проблемный вопрос. Цель — определить исходный уровень подготовки, выявить пробелы и зоны ближайшего развития;
- **промежуточный контроль:** осуществляется по завершении каждого крупного раздела программы. Формы контроля: тематические зачетные работы (анализ эпизода, сравнительная характеристика), мониторинг знаний по содержанию произведений, написание сочинения-рассуждения по заданной теме. Результаты анализируются совместно с обучающимися, проводится коррекция ошибок;
- **итоговый контроль:** проводится в конце учебного года в форме итогового тестирования (анализ эпизода или развернутый ответ на проблемный вопрос по одному из изученных произведений). Оценивается глубина раскрытия темы, знание текста, логичность изложения и речевое оформление.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме анализа результатов итогового тестирования и сравнительного анализа с результатами входной диагностики. По итогам составляется отчет о динамике подготовки каждого обучающегося, даются рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами, адаптированными для групповой работы.

Методическое обеспечение реализации Программы

Методика обучения строится на сочетании теоретического изложения материала с активной практической отработкой навыков. В работе используются следующие методы:

- **словесные:** объяснение нового материала, беседа, анализ примеров, разбор типичных ошибок в сочинениях;
- **наглядные:** использование опорных схем, таблиц, мультимедийных презентаций (портреты писателей, иллюстрации к произведениям);
- **практические:** выполнение аналитических заданий, написание сочинений, работа с литературоведческими словарями;
- **проблемно-поисковые:** анализ текста, формулирование проблемы, подбор аргументов, выявление авторской позиции;
- **рефлексивные:** самооценка, взаимопроверка, анализ собственных ошибок.

Особенностью репетиторского курса является **индивидуализация обучения:** темп прохождения материала, объем домашних заданий, акценты на тех или иных темах определяются с учетом уровня подготовки и динамики прогресса каждого обучающегося.

Формы занятий:

- практикум по анализу текста;
- индивидуальная работа с текстом;
- комментированное чтение;
- написание и рецензирование сочинений;
- консультация (разбор сложных тем).

Дидактическое обеспечение:

- рабочие тетради;
- электронная доска в Migo;
- демонстрационные варианты ЕГЭ по литературе.

Материально-технические условия реализации Программы:

- компьютер с выходом в интернет;
- принтер, сканер для распечатки материалов;
- презентации по темам;
- платформа для видеоконференций (MTS-link) для дистанционного формата;
- аудиозаписи (стихотворения в исполнении мастеров слова).

Перечень инструментов, принадлежностей и материалов для обучающегося:

- тетрадь в клетку или в линию (для классных и домашних работ);
- ручка (синяя, черная), карандаш простой;
- ластик, линейка;
- маркеры или цветные ручки для выделения;
- папка для раздаточных материалов;
- тексты изучаемых произведений (книги или распечатки).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература

- 1.1. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. — М.: Просвещение, любое издание.
- 1.2. Баевский В.С. История русской литературы XIX века. — М.: Академия, 2022.
- 1.3. Линков В.Я. Философия и психология в романах Достоевского. — М.: МГУ, 2020.
- 1.4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. — М.: Экзамен, 2012.

2. Интернет-ресурсы

- 2.1. <http://www.fipi.ru> — официальный сайт ФИПИ (нормативные документы, спецификации).
- 2.2. <https://gramota.ru> — справочно-информационный портал «Грамота.ру».
- 2.3. <https://rvb.ru> — Русская виртуальная библиотека (полные тексты произведений).
- 2.4. <https://ilibrary.ru> — Интернет-библиотека Алексея Комарова.